MIDDLE FINGER RESPONSE ZINE

#2 | abril 2010 | 1eu

ACTIVE MINDS · (I POLLOI · DISTURBANCE PROJECT
DHUL KARNAIN · PUNTO DE FUGA · RESEÑAS · RECETAS
SEXUALIDAD Y EROTISMO EN OCCIDENTE

Bueno, pues aquí estamos!! Por fin hemos terminado de hacer, escribir, recopilar y maquetar cada uno de los artículos que conforman esta segunda entrega del MFR!! Estamos content(a)s de poder decir que este número lo hemos hecho si cabe con muuucha más alegría e ilusión que el primero, ya que empezar con un proyecto así es relativamente fácil, pero ?y la continuación? !tiene más mérito! ?no? Eso pensamos al menos nosotr(a)s jeje. 'Lo importante no es llegar, si no mantenerse' dijo en una oportunidad cierto conocedor del deporte del boxeo. Y eso es lo que nos hemos propuesto siempre desde el principio. Esto no es un zine de un solo número, es un proyecto al que queremos dar continuidad y poder compartirlo con tod(a)s ustedes que estáis leyendo estas líneas.

Estamos muy satisfech(a)s de cómo ha salido el ≠1, si bien es cierto que tuvimos alguna cagadilla, con el tema de la maquetación sobre todo, pero bueno esperamos ir aprendiendo poco a poco.

Sobre todo con la distribución del 1er número nos hemos dado cuenta de lo chulo que es todo lo que hay detrás; ya nos parecía bonito compartir este proyecto entre 1(a)s 2 torped(a)s que formamos la redacción Middle Finger, pero luego está lo intercambiarse zines y conocer junto con ellos a la/s persona/s que se los curran, fomentar el contacto con gente que ya conocías y que también tienen sus propios zines, proyectos o bandas... y por otra parte las personas que lo leen y te escriben comentándote sus impresiones... eso es brutal!! además de 1(a)s amig(a)s que nos mandan sus escritos para el zine... es una sensación difícil de explicar la de compartir todo esto.

Por desgracia aquí y con palabras sólo podemos expresarlo escribiendo GRACIAS en mayúsculas y en negrita, pero que sepáis que tod(a)s vosotr(a)s sois la razón de que esto merezca la pena, de hecho difícilmente sería sería posible sin ustedes:

MUCHÍSIMAS GRACIAS!!!! (in no particular order):

-A las personas que de una u otra forma nos han ayudado, ya sea escribiéndose algo (muchas gracias a sr.Pintxos, Mónica, Susurro Negro, Indio(V) y Wallas Pravick), con su arte (miles de gracias a Luis Sendón por hacernos la brutal portada), o contestando las entrevistas (Thanks Deek, Bobs, chicos de Dhul Karnain, gente del Punto de Fuga, de Disturbance Project, Crani Septic, Inkonscientes, Ulises Lima y Wild Dögs (:D))

-A Las distris y proyectos que nos ayudan con su publi, en este número y en el anterior (Distri Genosa, Kremón Records, Víctimas del progreso, Corrosión cerebral, La humanidad es la plaga, Ratas de extrarradio, Ciutat Podrida, Trabuc records, Grita o muere y Xuntos por la Mestizaje) la peña que distribuye y mueve los zines, y por supuesto a la peña que luego los pilla para que no acaben estancados al fondo de una estantería!! (lo que es nuestro mayor temor jeje)

-A 1(a)s lector(a)s que nos escriben al mail para hacernos llegar algún comentario o impresión, eso se agradece y motiva infinitamente!!

-A los zines y radios que nos han reseñado.

-También queremos agradecer a 1(a)s compis del rastro de Tirso de Molina (en Madriz) que hacen más amenas las mañanas de los domingos (de los domingos que no nos quedamos en casa, claro).

-Y por último a tí que has consegido leer toda la chapa. Un merecido hueco para tu nombre:_____

INDICE

Columnas	4
Entrevista Oi Polloi	10
Artículo: El miedo	18
Artista invitado: Luis Sendón	24
Artículo: Sexualidad y erotismo en Occidente	26
Entrevista: Disturbance Project	32
Artículo: Tarnac |11|11|2008	41
Entrevista: Dhul Karnain	46
Relato catastrofista por Wallas Pravik	53
Entrevista: Active Minds	60
In the underground	666
Entrevista: Punto de Fuga	68
Reseñas	71
Hell's kitchen	78

Perpetradoras de la criatura:

CRÉDITOS

Maia Proukouskaya

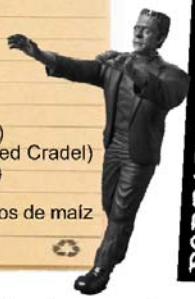
Your acts speak so loud I can't hear a word you're saying (Bad Religion-No Control "I want to conquer the world")

Playlist:
-Led Zeppelin (II)
-kissin' cousins (demo)
-MC5(kick Out the Jams)
-Monaguillos sin fronteras (all)
-Misfits (static age)
-Link wray
-Cementerio show (inercia)
-Cramps(gravest hits)
-Unhinged(crime and punishement)
-Dishammer (vintage addiction)
-Slapshot (step on it)

Hanibal Smith

La buena madera es aquella que crece despacio. Cuanto más fuerte es el viento, más fuerte es el árbol.

Playlist:
-Bladerunner
-Sin Perdón
-Rocky
-Apocalipsis Now Redux
-Arise(Amebix)
-Get it away(SS Decontrol)
-You will not survive (Guided Cradel)
-Farewell to hell (Midnight)
-Bathory (Bathory)
-Cervezas, olivas y aperitivos de maíz frito.



PORTADA: LUIS SENDÓN

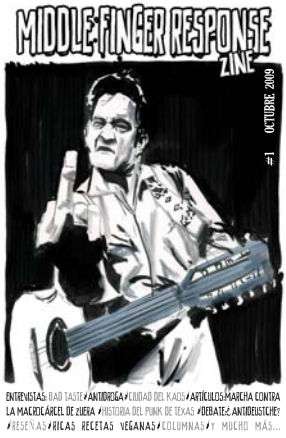
Nuestros apreciados secuaces:

Luis Sendón | Mónica | Pintxos | Susurro negro | Indio(V) | JCDM | Wallas Pravik |

Aún disponible #1/octubre'09:

Antidroga-Bad Taste-Ciudad del Kaos-Marcha contra la macrocárcel de Zuera-Quiénes son los antideuschtes- Historia del punk de Texas-Reseñas-Recetas veganas-Comedor Popular en la Casika y más, por 1€...

proukouskaya@gmail.com



COLABORACIONES: Este zine no sería nada sin l@s amig@s que nos ayudan con artículos, reseñas y columnas. Nos gustaría seguir con la conversación publicando otras opiniones; si quieres no dudes en ponerte en contacto con nosotr@s, vuestras cartas/comentarios/aportaciones serán más que bienvenidas!!

RESEÑAS: Si quieres enviarnos algún material (zines, demos, etc.) para reseñar contacta por mail.

PUBLICIDAD: Con el fin de continuar editando el zine a precios populares incluímos publicidad de proyectos afines. Si te interesa, contacta.

proukouskaya@gmail.com

COLUMNAS

Lo que más nos gusta de esta sección es la idea de fomentar la comunicación y dar de alguna forma voz a quien quiera expresar de una forma más personal cosas cotidianas y sentimientos ya tengan más que ver con cosas políticas, musicales, o lo que sea. Si te apetece decir algo, quieras que se publique o no, ponte en contacto con nosotr@s en proukouskaya@gmail.com.

NO ES ROCK'N'ROLL , ES....NUESTRO ROCK'ROLL!!!

Cuando hemos empezado a mover el num.1 de este zine, nos hemos encontrado que algunas distris no han querido pillarnos copias argumentando que su distribuidora no mueve material musical. No hay problema, sin embargo es algo que me ha hecho pensar. Es cierto que el zine tiene contenidos musicales, pero la vardad es que desde el principio hemos tratado de hacer algo que no fuera exclusivamente musical, no tenemos nada en contra de ello, todo lo contrario, apoyamos los proyectos de este tipo y nos mola leerlos pero en nuestro caso nos apetecía también tocar además otros temas, no se.....temas personales, sociales, políticos, etc. No estoy seguro de en qué grado lo habremos conseguido pero creo que cualquiera que haya leído el num.1º o este, ya sea para bien o para mal, comprobará que no se trata de un zine exclusivamente musical. Es bien cierto que a la gente que hacemos esto, entre otras cosas, la música nos apasiona, y es una parte importante de nuestras vidas, ¿No hay nada malo en ello, no? Pero ahora bien, habría que definir también qué es eso de música, porque incluso los contenidos musicales que aparecen aquí no creo que deban considerarse meramente contenidos musicales. Las bandas que han salido o vayan a salir en este zine no las vais a poder encontrar en los 40 principales y sus discos no los vais a poder comprar en el f-nac o en el corte Inglés. Estoy hablando de grupos y proyectos que nada tienen que ver con la industria musical, sino todo lo contrario. No se si me explico bien, pero yo veo una gran diferencia.....Por un lado está el mensaje que puede transmitir una banda a través de sus letras, creo que esto es fácil de entender por todo el mundo así que no me enrollare demasiado. Creo que muchísimas personas, yo el primero, nos hemos podido acercar a determinadas ideas y formas de pensar gracias a letras de bandas ¿no? Y quien sabe lo que hubiera pasado si no hubiera sido así. Pero bueno, no es aquí donde quiero quedarme, la verdad es que las letras de un grupo tampoco son a lo que doy mayor importancia. Si no a la actitud. Hay gente que escribe cosas muy guapas, hay grandes oradores y grandes charlatanes también y al final las palabras solo son eso, palabras. Por todos son conocidos ejemplos de grupos con unas determinadas letras que luego se pasan por el ojete cuando bajan del escenario. Como bien dice mi señora madre las palabras se las lleva el viento. Por eso me da igual que se cante sobre lo hija de puta que es la policía, sobre lo mucho que te mola una chavala, sobre melenas al viento o incluso de nada en absoluto si se trata de grupo instrumental. Me quedo con la actitud, eso sí me parece importante.

Por otra parte está lo de organizar conciertos para sacar pelas para algún marrón o los porcentajes benéficos de diversas ediciones. Algunas personas no quieren saber nada de proyectos musicales, solo políticos, pero a la hora de sacar dinero para determinadas luchas o causas en el 99% de las veces siempre se recurre a estos grupos de "solo musica". Pero bueno, tampoco es esto de lo que quería hablar.

Toda la gente que apoya el DIY y la "escena" underground ya sea tocando en bandas, montando conciertos, acudiendo a estos, realizando zines, editando material, comprando este material, etc. Toda esta gente ha creado algo. Algo musical si queréis llamarlo así, pero es algo donde el sistema no puede meter sus garras ni decidir nada, es algo nuestro. Algo real donde no mandan ellxs, donde decidimos nosotrxs. Y joder, creo que esto es mucho decir en los tiempos que corren.. Solo el hecho de poder autogestionar nuestra cultura o contracultura o nuestro ocio o como queráis llamarlo me parece bastante importante. No son sus conciertos, son los nuestros, no son las bandas que la tele nos dice que tenemos que escuchar, son las que nosotros queremos escuchar. Si me gusta un grupo lo puedo llamar y montar mi propio concierto cómo, cuándo y de la forma que quiera o puedo tragarme la puta mierda que quiera traer

el Alcalde en fiestas o los promotores de la industria musical cuyo único interés es hacer dinero. Y al igual que con este tema con mil cosas más en la vida. Joder! No sé si me he explicado bien pero no creo que se trate solo de música....

UNA DECEPCIÓN MÁS

Tenía ganas de verla. Sobre todo teniendo en cuenta lo que ocurrió la última vez. Fue algo realmente bochornoso y patético. Lo único bueno es que en esta ocasión no podía ser peor... peor imposible!!! o al menos eso pensaba yo. Estaba bastante liado esos días, me costó encontrar un hueco pero tenia ilusión. Y esperanza, estaba completamente convencido de que esta vez iba a ser la hostia. De hecho todo empezó bien, los primeros minutos fueron correctos pero entonces comenzaron a aparecer esos terminators-moto ¿?!! y luego las culebrillas robot esas que van por el agua... pero qué clase de mierda¿??mmmfff¿!!!...Y lo peor de todo un terminator con corazón humano que se hace de lxs buenxs y lucha contra las máquinas!!!!...Madre mía!!! ¿pero quien coño ha escrito esto?!!! ¿los guionistas de la casa de la pradera?!! Después de lo patética que fue la tercera entrega ("Skynet toma el control"), pensé que era imposible cagarla más...pero joder!! menudo truño!!! Llevaba meses esperando esas batallacas del futuro que se habían sugerido en las primeras entregas, el futuro dominado por las máquinas!!!! Y vaya decepción....lo único salvable es cuando suenan Guns'n'Roses haciendo un guiño a la genial Terminator 2 ("El día del juicio final")....bueno y la camiseta que nos regalaron a la entrada. La camiseta esta guay!!!

He oído que van a rodar 2 secuelas más. Seguramente vuelva a ir con renovadas esperanzas y seguramente también vuelva a salir decepcionado. Puede que sea estúpido, pero como en la vida creo que es bueno dar segundas oportunidades, incluso terceras y cuartas. Todo el mundo la cagamos y a todxs nos mola tener otra oportunidad de hacerlo bien.....pero es importante aprender de los errores porque por muchas oportunidades que unx pueda dar, la paciencia también tiene un límite. Puede llegar un día en el que ni pantalla grande, ni palomitas ni hostias...ya me entendéis.

REFLEXIONES SOBRE EL VIAJE

Viajar: **1.** intr. Trasladarse de un lugar a otro, generalmente distante, por cualquier medio de locomoción.**2.** intr. Dicho de un vehículo: Desplazarse siguiendo una ruta o trayectoria. Los cohetes viajan a gran velocidad.**3.** intr. Dicho de una mercancía: Ser transportada.**4.** tr. p. us. Dicho de un viajante: Efectuar su ruta para vender o promocionar sus mercancías. Antes me dedicaba a viajar alpargatas.

Esta es la definición que da la Real Academia de la Lengua sobre viajar. Creo que la definición no es del todo exacta, pero no voy a ser yo quien los contradiga, aunque no esté totalmente de acuerdo con ellos. Y todos conocemos algún otro significado para esta acepción...en fin. Si consideráramos que los viajes no solo se producen en el espacio, si no también en el tiempo, yo tengo la suerte de poder decir que llevo casi 40 años viajando, tanto en el tiempo como en el espacio. Todo fluye. Cambia. Tengo algunos recuerdos difuminados, con el paso del tiempo, de mis primeros viajes. Algunos de muy pequeño. Lindos recuerdos. Quizás no tenga una vida tan larga, pero sin duda, si intensa, si ecléctica, si variada.

Si, VIAJAR. He podido recorrer una pequeña parte del país donde vivo, una diminuta parte del continente donde habito, y una ínfima, insignificante parte de África y Sudamérica. No creo que con este bagaje tenga datos suficientes como para dar un diagnostico fiel a la cruel realidad que nos circunda, pero me puedo hacer una idea.

No me considero una persona consumista, y sin embargo, soy un viajero/turista. No me gusta este SISTEMA ni NUESTRA forma de VIDA, pero indefectiblemente me encuentro metido en este viaje. No fomento el turismo, y aun sin querer y sin gustarme, lo apoyo. Aquí también hay un precio para el "gringo" y otro más bajo para el nativo, como hasta hace no demasiado tiempo sucedía aun en nuestra piel de toro. Si, esto aun sucede en los países explotados, que nosotros mismo, los países ricos, calificamos como pobres, tercer mundo, población superflua.

Y aquí estoy yo, con mis ideas enfrentadas. Vendiendo artesanía para sobrevivir. No me gusta vender, pero es la parte ingrata del trabajo, por que trabajar la artesanía, trabajar con mis manos, es algo que me produce placer... y no solo la artesanía, si no otros trabajos que podríamos llamar mas rudos: cavar en la huerta, cortar leña con el hacha, limpiar la maleza de un camino e incluso hacer un fanzine con un puto ordenador, entre otras cosas, son trabajos que me producen sensaciones placenteras de muy diversa índole. Claro que mi concepto de trabajo tampoco coincide con lo que expresa la R.A.L., pero esto es otro tema. Por supuesto, que también viajar me proporciona sensaciones placenteras. Viajar. De acá para allá. Explorar otros mundos, nuevos caminos. Si, viajar me procura sensaciones increíbles, momentos gloriosos, recuerdos inolvidables, detalles irrecordables, ideas contradictorias, resquicios de euforia, y me ayuda a reforzar mis ideas y esclarecer mis ideales.

Viajar es una forma de aprender, de conocer otras vivencias, otros problemas, otras creencias, otros puntos de vista...viajar es maravilloso. Pero hay que viajar dentro del puto sistema. No hay forma de salirse. Supongo que lo coherente seria intentarlo.
El SISTEMA. Si. Ese concepto intangible pero del que todos formamos parte, y que tristemente ha corrompido a la inmensa mayoría de la gente, prácticamente a la totalidad de los animales pertenecientes al grupo del homo plasticus. Humano Basura va por donde un ser humano pasa, deja un resido plástico. Pero ahora lo hacen biodegradable y ya solo tarda cinco años en descomponerse, me dirá un informado pseudoecologista. Si. Por eso mismo vamos a consumir hasta cubrir toda la superficie de nuestro hermoso planeta en un gigantesco basurero, que no quede ni un centímetro cuadrado sin su correspondiente cubierta de plástico y otros muchos residuos contaminantes.
Hace unos pocos días estuve viendo un reportaje en televisión en el que decían que el hombre había aprendido a calentar un planeta. Con este conocimiento, y no contentos con estar calentando la Tierra, en vez de intentar aprender a enfriarlo y mantenerlo en un estado que no afecte a la vida, ahora estan "estudiando" para "colonizar" Marte. Lo dicen en serio, pero a mí me da la risa. Viajar. No contentos con estar "asesinando" un planeta, los necios se creen dioses y quieren "resucitar" uno muerto. Algunas películas de ciencia-ficción se convierten, con la ayuda de "fantasmas", en cruda realidad. No creo en ningún destino, pero si me siento manipulado y controlado allá donde vaya.
Ni el protocolo de Kioto ni la cumbre de Copenhague ni ninguna otra reunión por el estilo van a conseguir parar esta carrera... nadie sabe a dónde vamos, pero en cualquier caso, tampoco parece que a nadie le importe. Yo tampoco se a donde vamos. En este viaje, todos somos compañeros de vagón, o mejor dicho de tren, porque hay vagones de diferentes clases, pero todos juntos en la misma dirección. Si, no se a donde vamos, pero si hacia dónde vamos... a este paso, no tardara mucho en llegar la extinción de nuestra especie, y es que, con tanto humo, con tanto plástico, con tanta basura desparramada por todos los lados, no tardara mucho en llegar el momento que tanto el aire, como la tierra y el agua estarán tan poluidos que nadie podrá soportar su grado de envenenamiento, y entonces, juntitos de la mano, todos a la mierda. Ni los más ricos, como sucede en la patética película 2012, van a disfrutar de un final feliz entonces.
Viajar. Si. No es que esta actividad sea algo nuevo, ni mucho menos. De hecho, antes de la llegada de una grandiosa revolución como lo fue la Neolítica, los antepasados del homo sapiens (y con esta clasificación no se si reírme o llorar) viajaban constantemente, pero en aquellos tiempos sus traslados aun no generaban ninguna contaminación. Viajar era su forma de vida. Claro que en estos tiempos modernos que nos ha tocado vivir nadie en su sano juicio diría que aquella forma de vida era algo bueno. Y sin embargo, solo volviendo a aquel estado "primitivo" creo que sería posible parar este proceso de autodestrucción. No es fácil, por no decir que es imposible...utópico. Esto de lo que hablo no solo no va a suceder, si no que cada vez avanzamos a más velocidad en esta carrera vertiginosa hacia la extinción. Sé que no soy el único que piensa así. Mucha gente comparte esta opinión. Entonces, deberíamos preguntarnos si realmente hay algo que se pueda hacer al respecto o no. Otra pregunta que también deberíamos hacernos es si hay algo que queramos hacer al respecto o no. La respuesta parece fácil pero el camino a seguir para llevarla a cabo no lo es tanto. Al fin y al cabo, nosotros estamos tan enganchados a este jodido sistema como cualquier otro hijo de vecino, y las comodidades que este nos aporta nos hacen la vida tan fácil como a todos los demás. No parece, pues, que la salida sea tan sencilla. Cuentan que la supremacía de una especie dura sobre la Tierra varios cientos de miles de años. Hace unos 40000 que apareció el homo sapiens, y poco más de varias decenas de años que apareció el homo plasticus. No creo que haya vuelta atrás. Sobrepasamos el punto de no retorno. Estamos bien jodidos, pero por otro lado, también es posible que tengamos la suerte de poder ver como nuestra propia estupidez acaba con nosotros. Yo, por lo menos, sonreiré feliz cuando mis hipótesis se confirmen.

DO YOU REMEMBER ROCK'N'ROLL RADIO?

Hubo una época, antes, cuando vivía en Zaragoza, que conseguí sintonizar en mi casa Radio Topo (una radio libre de allí) a pesar de que vivía como a 15 kms. de donde se emitía. Esto aunque suene ridículo era un logro (ya que el alcance de las radios piratas no era mucho por aquél entonces) que conseguí empalmando un par de cables que pegué a la pared de una forma muy calculada (pues moviéndolos por la pared con el 102.5 sintonizado en la radio hasta que se oyese algo más que interferencias jeje). La verdad es que era una solución un poco cutre; si osaba tocar y mover un centímetro ya no funcionaba, pero bueno! Estaba bien contenta de poder escuchar Radio Topo en casa, con sus

programas de punk (Golpe al estado y también el de la peña de Mala Raza-Autonomía Indígena y alguno más), de majos chicos skatalíticos (Skandalo en las Ondas), el de la CNT y el Malgusto con buenas risas aseguradas, y muchos más. Argh! Es un poco frustrante porque cada uno de esos programas merecería por si sólo una columna, ¡estaban muy guapos!… creo que incluso grababa programas en k7s para escucharlos con el walkman por la mañana…

Supongo que con el Internete esto se ha quedado bien obsoleto hoy en día, y menos mal. Años después, me habré movido por diferentes casas, países y ciudades, y allí estará el internait, con sus radios libres subiendo podcasts y programas! Ahora es que ni siquiera hace falta tener un estudio, cosa que me parece muy bien; espero que esto de las radios libres por internete siga creciendo más y más ya que es una forma de comunicar que mola mucho por ser más directa y personal; es como si se crease una complicidad entre la gente que pone su ilusión en currarse un programa y tú que les escuchas desde tu casa o desde donde quieras, no sé, aunque sea una contradicción creo que tiene un carácter íntimo a pesar de que lo pueda escuchar un número infinito de personas. Y bueno, en mi caso me hace especialmente feliz poder gozar con programas de Radio Topo al ser de mi ex_ciudad que hacen que me sienta como si estuviesen aquí al lado, algo que en ocasiones no veáis el gusto que da.

Me gustaría hablar un poco de los 30 años que llevan muchas radios piratas intentando hacer valer sus derechos, de un vergonzoso pasado cercano de secuestros de equipos, multas y cierre de estudios, y en definitiva de lo mucho que ha tenido que currárselo un montón de gente para que todos esos buenos momentos junto a la radio existan, pero bueno el espacio de la columna es limitado y no quisiera extenderme con algo que es de sobras conocido, así que para terminar os dejo un top list de mis programas favoritos de ahora mismo. Espero que la gocéis tanto como yo haciendo vuestras actividades favoritas mientras lo escucháis!! (Mmm… ¿esto último ha quedado un poco apologético de la masturbación o es cosa mía? jejeje)

--Détruire l'ennui en Radio Libertaire 89.4 Paris. En Internet: http://media.radio-libertaire.org/ Punk y crust, en directo por las tardes un domingo de cada dos… en francés, eso sí.

--Radio Terror D-beat, crust, punk y ruido desde este joven programa que hacen dos murcianos muy salaos. Lo mejor, su frescura, sencillez y cercanía. En http://radioterrorshow.wordpress.com/

--Ciutat Podrida en Radio Topo en el 101.8 FM de Zaragoza (y Radio Bronka 96.6 Bcn) o en Internet: http://ciutatpodrida.blogspot.com/ Contenidos muy relacionados con el Zine del mismo nombre. En directo los martes de 19 a 21.

--Mal gusto También en Radio Topo, los domingos. Contenidos variopintos, noticias inverosímiles y carcajadas garantizadas 100%.

--Skandalo en las ondas Ritmos sincopados de la mano de unos chavales majísimos. No ponen ruido pero se les perdona porque el programa está muy bien. También los domingos por la tarde en Radio Topo.

--Pasión por el ruido Unos chalaos poniendo punk y diciendo todo lo que se les pasa por la cabeza. http://www.radioruido.com/

--Katadopein en Radio Carcoma 107.9 FM Madrid. En directo los miércoles por la noche.

LAS TIENDAS DE MÚSICA

Me gustaría saber por qué siempre que necesito algo de alguna tienda de música hay algún cretino dispuesto a hacerme perder el tiempo. Pensaba que estaba sola pero ¡no!: lo he hablado con alguna gente, y por lo visto se trata de un fenómeno si no universal, por lo menos sí estatal. Llegas a la tienda, preguntas lo que sea, y ahí es cuando un jevi -de conservatorio: se les ve a la legua o el dueño de la tienda (posiblemente un jevi de conservatorio frustrado) empieza a soltar sus perlitas.
La última vez fue en Madrid Musical. Llegué a la tienda esa preguntando por el luthier, y el dueño o el encargado (y que no era el luthier, probablemente con una diplomatura en prepotencia) empezó a hablarme muy chulescamente mientras manoseaba mi bajo, que al final conseguí quitarle de sus pajilleras manos. Pero cuando me harté fue cuando de su diarrea bucal empezaron a resbalar chorradas del tipo "hay que estudiar más", "tú tienes pinta de tocar de pie y con púa", y cosas así. Otra vez en Zaragoza tuve que aguantar a otro jambo que al preguntarle yo si tenían tal bajo en tal color, se le ocurrió decir "Ay! Sólo a una chica le pueden preocupar esas cositas". Qué pasa, ¿¿que sólo las chicas preferimos unos colores y unas formas a otras?? Vaya memez. (Por cierto, el amigo con el que fui, que es jevi y muy majo se quedó flipando).
Si vas con un bajo que está guapo, te critican a ti. Si vas con una guitarra barata, empiezan a decir que con esa guitarra dónde vas, que no hay nada que hacer. Vamos, que con tal de no callar sueltan la primera chorrada que se les ocurre.
¡Joder! ¡Pero si yo lo único que quería era hacer un poco de ruido con mis amigxs!
Ahora entiendo por qué triunfan las tiendas de música de venta por correo como Music Store y Music Produktive, y no es sólo por la pasta que

te ahorras: es por que no tienes que aguantar a ningún jevi de conservatorio que pretende darte lecciones estúpidas, cuando tú ni las has pedido, ni te interesa, y probablemente no te sirvan para nada.
Moraleja: En esto como en todo lo demás lo mejor va a ser hacérnoslo nosotras mismas, coger la llavecita y todo lo demás y autogestionarnos como podamos… y usar las jodidas tiendas y a sus dueños para probar los instrumentos que luego compraremos por correo. Hu-ha!!

Hablando con mujeres feministas he observado que casi todas coinciden en señalar que el feminismo ha supuesto para ellas una especie de malestar profundo (incluso consigo mismas), una crisis vital acompañada de mucho dolor. Personalmente, hace cuatro años que comencé a interesarme por el feminismo y creo que ahora mismo estoy en plena crisis. Me interesa mucho en este momento escuchar las experiencias de otras personas feministas (de otras personas no feministas también, quisiera saber por qué no les ha afectado profundamente y por que no han llegado a implicarse personalmente en la lucha anti-sexista). He escuchado las opiniones de muchas mujeres, pero el tema deviene problemático cuando la pregunta se dirige a los hombres. Las respuestas suelen ser un tanto paternalistas: "Si, por supuesto que es una lucha interesante y, aunque no me implique personalmente, procuraré ayudaros a vosotras mujeres en todo lo que pueda". No digo tampoco que ésta sea una respuesta típicamente masculina; hay muchas mujeres a las cuales el feminismo no les sacude para nada y que ni siquiera llegan al estadio de encontrar interesante el asunto. También me he encontrado con varios hombres (tampoco he tenido la oportunidad de hablar con muchos seriamente del tema, aunque me encantaría hacerlo) a los que las normas de género, con el modelo de masculinidad que les imponen, les han resultado insoportables durante su vida y se rebelan con todas sus fuerzas contra ellas. Quizá existan prejuicios contra el feminismo – no han ayudado mucho ciertos tipos de feminismo lesbiano separatista o ciertos tipos de feminismo bastante populares en el mundo punk como el abanderado por Valerie Solanas y su manifiesto SCUM; pero me gustaría dejar claro que éstos no son los únicos tipos de feminismo, que somos muchas las que estamos deseando que nuestros compañeros y amigos se impliquen realmente en luchas anti-sexistas. Además, yo no quiero la implicación de los hombres en las luchas feministas por cuestiones de fuerza o número de militantes, sino porque creo firmemente que las mismas normas de género, sexo y sexualidades que me oprimen a mí en tanto mujer están oprimiendo a los hombres también. Por supuesto, en el esquema binario occidental el lugar de la mujer es el que está en el lado negativo, seguramente somos las que nos llevamos la peor parte, pero ese esquema no es tampoco precisamente favorable para los hombres, siempre obligados a realizar una performance perfecta de su masculinidad heterosexual blanca y de su autoridad sobre las mujeres según este esquema que los sitúa en la posición privilegiada.

Con todo esto sólo pretendo provocar una pequeña reflexión sobre la implicación personal de cada uno y cada una contra el heterosexismo e invitar a compartir nuestras experiencias. Personalmente, echo en falta escuchar las experiencias de personas para las cuales el feminismo no se queda solamente en el papel o en ciertas acciones, sino que supone una verdadera subversión en la vida diaria. Especialmente echo de menos todo esto en la escena punk, un lugar en el que deberíamos ser capaces de cuestionar profundamente todo aquello que nos oprime sin olvidarnos de aquella vieja consigna feminista que nos mostró que "lo personal es político".

Sólo quiero hacer una pregunta a todos ustedes, a todos nosotros, necesito respuestas cuantas más mejor: ¿Donde están los viejos punks? Como estoy cansado de leer, la movida comenzó por los años 70s, por no hablar de otras movidas como la garage que ya en los 60s tenían sus cosillas, al grano, con algunas sumas y restas podríamos deducir que un tío con 15 años en el año 1975 ahora tendría 50, es decir tendría evidente signos de madurez física, ya sabemos, algunas arrugas, cabellos blancos, calvicie y cosas así.
Yo no he visto a ningún amigo de mi padre con

estética similar a la de algún punk, ni por asomo, para que decir que por la calle, bares conciertos, quienes más usan esta estética y están inmersos en esta movida son jóvenes de corta edad aún, incluso menos de 14 años, que es cuando yo fui a un primer concierto. Esto quiere decir algo? Se va dejando la moda esta con el tiempo? Estoy cansado de oír y de leer que muchos individuos fanáticos dicen: "el punk nunca muere", "el punk no es una moda", "soy punk", "la cresta no se afeita", ja!, "hasta la victoria final" JA!, Son muy pocos segun yo los mayorcitos, en lo que he visto y conocido, sobrarían los dedos de las manos para contar mayores de 28 años con estética y el mismo rollo de los más jóvenes. Quizás sea verdad que es una moda y cuando uno sale de la casa de sus viejos, cuando tiene que empezar a pagar un alquiler, pagarse la comida, el estudio o cualquier cosa la cosa cambia, simplemente el hecho de tener que buscar trabajo para sobrevivir hace cambiar algunos planteamientos la moda pasa. Se olvida o se tiran camisetas de grupos, se cambian por camisas, corbatas, monos de trabajo, uniformes, por lo menos para las entrevistas de trabajo no? Incluso poco a poco se puede ir cambiando de gustos musicales incluso ideológicos o políticos, se puede cambiar de amigos, porque "esos individuos no te llevan a ningún lado, no hacen nada nunca y solo escuchan música ruidosa", seguramente también se cambien de amigos, y al final se deja de ser el chico o chica de la escuela, universidad o barrio, aquel que vestía y pensaba distinto a los demás muchachos. Todo esto para mí salta a la vista primero (No quiero decir que una persona alternativa tenga que llevar una estética porque sí y lo tengan que hacer todas). Después del punto estético llega el de las ideas que es el más importante, muchas de estas personas también se olvidaran que querían un mundo mejor donde vivir, de que se peleaban con la policía abusiva en las manifestaciones, de que querían ser libres y que creían en la autogestión.

Yo nunca he visto un tío con traje y corbata en una manifestación, a no ser que sea un jefe de sindicato, de esos que nos veden al sistema por un puesto y todos sus beneficios sindicales de mierda. O quizás los punks viejos apoyan desde sus casas? Muchos también han sido captados por partidos políticos más de centro que de izquierdas o libertarios, ahora son activistas de oficina, también los hay los que son captados por agrupaciones como caritas, o incluso como la iglesia... ahora predican la palabra del señor... Somos todos nosotros tan hipócritas? Es nuestra naturaleza ser cambiantes, es la dialéctica, pero al extremo de olvidar lo que algún día repetimos hasta la saciedad? O es que era el ímpetu y la rebeldía de todo joven, como algunos decían... el servicio revolucionario obligatorio, como una mili no? Empiezas a trabajar y dejas todo porque: "Ya estás grande, ya no estás para esas cosas" Un viejo amigo me dijo que a veces nos vamos tanto a un extremo que llegamos a dar la vuelta. Tengo esta duda hace mucho tiempo, personalmente y evidentemente creo que todos crecemos con el pasar de los años, y en vez de dejar de lado algunas cosas tendríamos que asimilar otras, no madurar y dejar cosas de lado, sino adquirir otras, para seguir creciendo, por supuesto cosas mejores para nosotros. Todos sabemos que el sistema, la policía, la religión los militares, el trabajo, etc. son una mierda y están mal y estarán mal mientras existan, pero no creo que dejar de pensar en ello hará que desaparezcan, por más viejos que seamos y dejemos de cuestionar, las cosas no cambiaran nunca, no serán ni mejores ni más justas, serán exactamente igual de JODIDAS!

Entrevista:

Oi Polloi

Sólo he visto una vez en directo a Oi Polloi; fue en el Arrebato de Zaragoza, en mayo de 2006. Si recuerdo bien (que sería raro) tocaron con l@s jefisim@s Asalto-54. Me sorprendió mucho lo majos y abiertos que eran, (y no sólo porque repartiesen whisky entre l@s que allí estábamos) así que a la espera de algún próximo concierto por aquí cerca hemos decidido preguntarles algunas cosas sobre la banda, a través de varios mails intercambiados con su cantante Deek. Espero que la entrevista sea agradable de leer (por la traducción y esas cosas). Para completarla un poco he utilizado también el capítulo que habla de ellos en el libro *The day the country died* **de Ian Glasper que ya os hemos recomendado otras veces. Quiero agradecer a Deek el tiempo que me ha dedicado en estos meses de correspondencia electrónica, la verdad es que da gusto encontrar gente tan accesible y amable. Espero que os mole!**

El grupo se formó en 1981 en Edimburgo, con Deek y algunos amigos del colegio. Como él mismo dice cuando habla de sus comienzos en el mundo del punk rock, "en 1976 tenía sólo 10 años, así que me perdí lo de flipármela con los Sex Pistols (...) pero conseguí una radio y comencé a escuchar a John Peel y Mike Read en la radio una noche y escuchando grupos como The Jam, Stiff Little Fingers y los Skids me introduje en todo aquello".

La formación de Oi Polloi en sus comienzos fue cambiando con los años, al principio incluso tenían un teclado, que introdujeron al no tener bajista. Una de sus razones para comenzar el grupo fue que estaban hartos de ver a bandas haciendo versiones de Rolling Stones y cosas así. Su primer concierto fue en 1981, en su colegio, que a pesar de lo que se esperaba, fue un gran éxito. Desde entonces han evolucionado hasta convertirse en una respetada banda que mezcla el street punk con el anarcopunk, con letras comprometidas e inteligentes, un mensaje positivo y un estilo de música más oi.

Hace algunos años os vi tocar en el Arrebato (Zaragoza), que por cierto últimamente está cerrado. Vuestro concierto estuvo genial, y a tod@s nos encantó cuando sacasteis el Whisky y empezasteis a rularlo! ¿cómo empezó lo de llevar whisky a los conciertos?

Recordamos ese concierto, nos lo pasamos en grande. Por cierto siento oír que el Arrebato está cerrado ahora mismo... esperamos que se solucionen las cosas dentro de poco.

Sobre lo del whisky, empezó cuando comenzamos a tocar nuestra canción “SS Politician” sobre el barco SS Politician que encalló repleto de whisky una isla escocesa y los isleños que corrieron a coger

las botellas antes de que las autoridades pudieran llegar y volar el barco para evitar que le gente bebiera gratis. Es absurdo, ¿puedes creer que el gobierno quisiese volar miles de botellas de buen whisky sólo para evitar que la gente lo consiguiera gratis?! En todo caso de ahí es de donde vino la idea del whisky gratis para nuestros conciertos –me alegra que lo disfrutases!

¿Cómo fue vuestra última gira por España?

En las giras por España siempre nos lo hemos pasado bien, a pesar de que no hemos tocado mucho allí comparado con otros países de Europa. La razón por la que no hemos ido más a menudo es porque realmente encontramos muy frustrante el problema del lenguaje, ya que no podemos comunicarnos todo lo que nos gustaría con la gente al no hablar español (a parte de cosas como "Una cerveca por favor" y "saludos antifascistas" y aún hay mucha gente en nuestros conciertos que no saben nada de inglés. La primera vez que tocamos en España había como 80 personas en un pequeño bar y no hubo ni uno que hablase algo de inglés así que nos sentamos y bebimos sonriéndonos los unos a los otros pero no pudimos hablar mucho y fue un poco extraño. Es muy diferente de otros países como los escandinavos, u Holanda donde casi toda la gente joven habla un inglés casi perfecto –o Alemania, Austria y partes de Suiza donde podemos hablar en alemán con la gente o en Finlandia donde podemos hacer los conciertos en finés ya que vivo allí ahora y puedo hablar bastante como para explicar las canciones y tratar asuntos. Obviamente deberíamos aprender algo de español pero no es siempre fácil encontrar el tiempo de aprender un nuevo idioma cuando eres adulto, sobre todo ahora que estamos todos tan ocupados. Aún así, deberíamos intentar hacer más esfuerzos antes de la próxima vez que vayamos –quizás vosotros podríais enseñarnos algo la próxima vez que vayamos a Madrid!

La banda apoya el uso del Gaélico desde hace años. Esta sensibilidad hacia los derechos lingüísticos se ve plasmada ya desde el LP 'Fuaim Catha', que tiene una conclusión natural en el single 'Carson?', editado en 2003, completamente en Gaélico, aunque afortunadamente con traducciones incluídas.

¿Puedes hablarme un poco de esto y de vuestras opiniones sobre los nacionalismos?

Estamos muy interesados en los idiomas y en los derechos humanos culturales y lingüísticos, y siempre hemos pensado que es trágico y una gran pérdida para la humanidad cada vez que se extingue un idioma. Muy a menudo parece que la gente está preocupada por por ejemplo, algunas tribus de las selvas en Sudamérica y su capacidad de preservar su cultura y su forma de vida, pero quizás no saben lo que está pasando en sus propias narices a las culturas indígenas del lugar donde viven. Ciertamente ese es el caso normalmente aquí en Escocia, donde el Gaélico está en grave peligro. Creemos que todas las lenguas son preciosas e igualmente valorables, pero porque vivimos en Escocia creemos que podríamos ser de ayuda promocionando y guardando el Gaélico tanto como podamos desde aquí. Esto no tiene ABSOLUTAMENTE NADA que ver con los nacionalismos! Si viviéramos en Lapland cantaríamos en Saami y si viviéramos en Alemania del Este cantaríamos en una lengua minoritaria llamada Sorbisch, etc.

No tenemos tiempo que perder en cualquier mierda de patriotismo xenófobo o algo así. Eso no tiene nada que ver con que haya veces en las que podamos simpatizar con algunas luchas contra la ocupación de territorios llevados a cabo por movimientos de liberación nacionales -solemos ver la descentralización del poder como algo bueno ya que tratar de destruir imperios nos parece genial- pero obviamente no estamos de acuerdo con la lucha de liberación nacional como fin en sí misma. Hay que cambiar la naturaleza entera de la sociedad, no sólo la nacionalidad de los que dictan las normas.

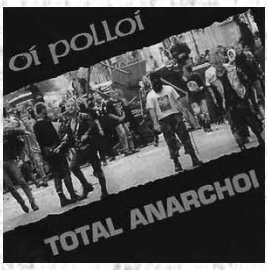
Como anarquistas vemos cualquier tipo de nacionalismo como un callejón sin salida –y obviamente si estás hablando de la clase de nacionalismo racista y fascista practicado por neofascistas como el Partido Nacional Británico aquí en UK, debe ser peleado con uñas y dientes.
Para volver al asunto del gaélico, sí, estamos a favor de la diversidad y de una sociedad donde los derechos de los usuarios de lenguas minoritarias sean respetados. Hasta la década de los 70s los niños que hablaban Gaélico en el colegio podían ser castigados físicamente, ya que había un gran esfuerzo para eliminar esta lengua. Esa clase de imperialismo cultural está podrido así que naturalmente estamos

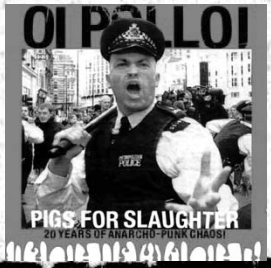
contra él. Hay muchas más cosas de las que podría hablarte sobre los derechos humanos lingüísticos si tuviésemos más tiempo pero si hay alguien que esté interesado en este tema recomendamos dos grandes libros: “Language Death” por David Crystal [n.t: Lo hemos encontrado traducido en español como La muerte de las lenguas, en Cambridge University Press] y “Spoken Here” por Mark Abley [n.t: En español Aquí se habla, de RBA]- echarles un vistazo!

¿Qué pensáis del conflicto Israelí? He oido que habéis tenido algún problema con los antideustches. Qué pensáis al respecto de todo esto??

Ja!! Podría escribir un libro sobre esto. Básicamente estamos en contra de la ocupación, del muro y del asentamiento de Gaza, y queremos paz para los palestinos. Creemos en boicotear los productos israelíes y apoyar las campañas de solidaridad con Palestina y las organizaciones israelíes de derechos humanos y paz. Al mismo tiempo, condenamos totalmente a cualquier grupo que trate de utilizar el conflicto palestino como vía de despertar el antisemitismo – no hay excusa para ello.

Respecto a los anti-deustches, tuvimos problemas con ellos, ya que escribieron un montón de mierda sobre nosotros por todas las redes sociales de Internet alemanas, e intentaron cancelar nuestros conciertos de allí, pero de hecho nunca llegaron a conseguirlo, afortunadamente.

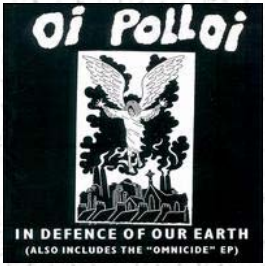




En la última gira alemana que hicimos, en octubre, cuando algunos de ellos empezaron con la campaña “stop Oi Polloi” para intentar que no tocásemos, lo que realmente sucedió fue que al final acudió más gente a los conciertos porque estaban hartos de este tipo de cosas y quisieron mostrarnos su solidaridad. Mucha gente de la escena punk alemana está harta de esa basura que causa problemas, y que de hecho ha conseguido dividir a la escena. Sinceramente, parecen más una secta religiosa que una agrupación política.

Nos hemos convertido en una especie de objeto de odio para los anti-deuschtes por dos razones. Una de ellas es el uso del gaélico en algunas canciones, que ellos condenan automáticamente como una especie de nacionalismo racista, sin tomarse la molestia de mirar lo que decimos sobre los derechos humanos lingüísticos y todo lo demás –es casi como si quisieran creer lo peor y así tener una razón para atacar. La razón principal por la cual no les gustamos es, al igual que en los casos de Sin Dios y Propagandhi, porque apoyamos los derechos de los palestinos de ser libres de la ocupación israelí. Siempre hemos pensado esto pero causamos cierta controversia en Alemania años atrás cuando tocamos en Freiburg y antes del concierto encontramos un cuarto en el sitio donde habíamos tocado que estaba lleno de pancartas de alguna manifestación pro-Israel. Nuestra primera reacción a esto fue más o menos como describe Canino de Sin Dios sobre la primera vez que se encontró con estas ideas –un total asombro de que supuestos punks de izquierdas pudiese apoyar lo que un estado como Israel estaba haciendo. No creíamos nuestros ojos, sobre todo cuando encontramos pancartas con mierda racista como “Fuck the palestinians”. Evidentemente nos cabreamos, y cuando subimos al escenario hablamos un montón de Israel y de la ocupación y quemamos una de sus pancartas en las que ponía “Solidaridad con Israel”. Mucha gente aplaudía pero entonces, no mucho después, los ninjas antideustches se metieron a Internet y empezaron a escribir la típica mierda sobre cómo esto significaba que éramos “antisemitas” –sabes, es la típica reacción- no pueden defender al ejército israelí así que simplemente echan mierda y tachan a la gente de antisemitas- es patético.

Bueno, podríamos hablar de esos idiotas mil años, y algunas de sus absurdas ideas como una vez, que estábamos tocando en Colonia y presentando nuestra canción sobre la revolución en Nicaragua y contra el apoyo a los EEUU al ala derechista “Contras”, cuando una gran parte de la multitud empezó a cantar “USA! USA!”; tía, realmente están enfermos. Sentimos de todas formas que toda esa ideología de apoyo a Israel y a las guerras de EEUU en Irak no es el aspecto más peligroso de lo que hacen, cuando esto ha dividido lo que una



vez era una escena antifascista fuerte y esto es un desastre en sí mismo en un tiempo en el que la extrema derecha está al poder por toda Europa. No, lo que nos preocupa incluso más es la forma en que convencieron a la gente a no protestar contra el G8 que se reunía en Alemania, y a no apoyar la lucha de los trabajadores contra los recortes de derechos que el estado Alemán ha acometido. Esto deja vía libre a la extrema derecha a hacerse fuertes en ausencia de la izquierda y a tomar completa ventaja de la ira natural de la gente ante la pobreza y las desigualdades, y esto es una locura total. Los antideuschtes simplemente parecen totalmente irracionales, perdiendo más tiempo atacando a grupos de izquierda que al enemigo real, los fachas – y los neonazis deben estar partiéndose el culo sobre cómo la mierda anti-deustche ha debilitado completamente a la izquierda en Alemania. Los polis deben estar también muy contentos y, aunque no estoy seguro iría más lejos y diría que ellos lo empezaron, el estado ciertamente debe estar envuelto en despertar este tipo de cosas. Siempre debes permanecer alerta sobre cualquier cosa que diga de sí mismo que es un grupo radical pero que parece emplear más energías atacando a otra gente de la izquierda en vez del enemigo real –simplemente fíjate en el asunto COINTELPRO en EEUU, hay algunas coincidencias más que preocupantes.

En 1983, para cuando grabaron su primera maqueta, Destroi the System, con 9 canciones grabadas en tres días en Pier House, Deek era ya el único miembro original que quedaba en Oi Polloi (a parte de Spook, que tocó la guitarra sólo en la primera canción). En cuanto a los demás, fueron dejando el grupo por distintos motivos.

¿Qué cambios habéis notado principalmente desde que grabasteis vuestra primera maqueta, tanto en vosotros como a vuestro alrededor?

A principio de los 80s aún éramos chavales que iban al colegio, y ahora somos personas adultas con interesantes experiencias vitales a nuestras espaldas, así que todo ha cambiado bastante. Algo que en sus comienzos era simplemente por diversión se ha descontrolado un poco con conciertos por toda Europa y el norte de América, y el hecho de ser un grupo bastante conocido se hace un poco extraño, pero sigue siendo divertido!

En cuanto a la sociedad, la tecnología ha conllevado bastantes cambios. Por una parte el e-mail e Internet nos ha ayudado como banda a organizar giras y hacer nuestra música más accesible a la gente, es mucho más rápido que escribir cartas, pero por otra parte, las nuevas tecnologías de vigilancia como las cámaras CCTV, el seguimiento de e-mails y cosas como los microchips Verichip que se insertan bajo la piel de la gente es un rollo muy Orwelliano, que da miedo. Podemos decir que la tecnología es un arma de doble filo.

Para mucha gente el mejor disco de Oi Polloi es el 'In defence of our earth', que grabaron en 1990, no sólo por la música, sino por las letras. Algunas de ellas tratando el tema de la liberación animal.

¿Seguís vinculados como grupo a Earth First? ¿Cómo empezaron vuestras colaboraciones con este tipo de cosas?

No hemos hecho mucho con Earth First últimamente, pero sí que hemos estado relacionados con grupos parecidos de acción directa. Con Earth First estábamos involucrados tanto como grupo como individuos. Como individuos tomamos parte en acciones en Escocia y como grupo hicimos una gran gira por Alemania para darles publicidad y ayudar a combatir algunas de las acusaciones sobre éstos que se daban en algunas de las escenas punks alemanas, que adivina, sí, Earth First fue en algún momento asociada al fascismo, etc. Cosas sin sentido que desgraciadamente pasan en la realidad. El caso es porque algunos de los nazis hablan sobre proteger bosques y cosas así –es una locura, algunas de las escenas punks de Alemania están podridas debido a cosas como éstas- muchos de los “anti-deustches” están incluso contra los derechos animales porque “Hitler era vegetariano”, etc –un argumento increíblemente infantil

– es increíble. De todas formas, esa gira estuvo muy bien –mostramos películas, distribuimos panfletos y otra información y conseguimos bastante interés, y también dinero para Earth First en Alemania. Siempre hemos apoyado la acción directa radical respecto al medioambiente de la clase de Earth First, ya que vemos que es mucho más poderosa que algunas de las cosas que hacen grupos como Greenpeace y Friends of the Earth. He trabajado para esos dos grupos, y aunque hacen un montón de cosas buenas también hay muchos asuntos con los que no estoy de acuerdo, como su organización jerárquica y autoritaria etc, así que definitivamente fue mi experiencia con éstos la que nos convenció para involucrarnos con Earth First.

Deberíamos enfatizar que obviamente no estamos de acuerdo con algunas de las ideas locas de algunos de Earth First en USA, que han dicho cosas estúpidas como lo bueno que sería si se redujese drásticamente la población humana a través de todo tipo de medios. Me imagino que esa gente no querrá comenzar el proceso con ellos mismos!

Por cierto, ¿cómo es ser vegan@ en Escocia?

Es bastante sencillo, la verdad. Puedes conseguir leche de soja, queso vegano y cosas así en casi todos los supermercados y hay toda clase de hamburguesas veganas y snaks que se pueden obtener en casi todos los pueblos grandes. Hay además bastantes restaurantes y cafeterías vegetarianas en Edimburgo y muchas tiendas de comida sana en las que puedes encontrar todo lo que necesitas para una buena dieta vegana, así que no es un problema para nada hoy en día. Era diferente cuando yo me hice vegano ya hace casi 20 años, pero menos mal que las cosas han cambiado mucho desde entonces –estamos haciendo progresos!!

¿Podrías contarme si estáis metidos en política de otras maneras?

A lo largo de los años hemos estado involucrados en muchas cosas, desde apoyo a presos políticos, actividad antifascista, activismo ecologista de varios tipos, campañas por los derechos de los animales, trabajadores en paro, derechos lingüísticos, solidaridad con Palestina, etc. Básicamente hemos intentado hacer lo que podamos para apoyar cualquier tipo de buenas causas progresistas. Obviamente no siempre puedes hacer todo al mismo tiempo o te quemarías pero siempre estamos haciendo algo. Por ejemplo Tongs y yo hicimos un montón de sabotaje a cazadores a finales de los 80 y principios de los 90 pero incluso aunque estuvimos involucrados con eso unos 6 años ninguno de nosotros hemos vuelto a eso últimamente ya que ahora mismo tenemos otras prioridades, así que simplemente procuramos hacer todo lo que podemos.

Deek, para ti, ¿qué es lo mejor y lo peor de tocar en Oi Polloi?

Lo mejor son los buenos conciertos que realmente están bien cuando sientes que es algo más que sólo rocknroll –cuando hay algún beneficio para algo, en un sitio autogestionado, juntando dinero para una buena causa y cuando hay un sentimiento positivo de que estamos haciendo realmente algo. Los festis DIY que hacemos entre unos edificios militares abandonados que hay en Edimburgo siempre son algo así; otro ejemplo podría ser cuando la gira llamada Primate Freedom Tour, donde en cada uno de los lugares donde tocamos durante 2 meses hicimos acciones contra los laboratorios viviseccionistas, mientras los conciertos eran para sacar pasta para financiar el activismo. Para nosotros eso fue un verdadero ejemplo de la mejor manera de juntar punk y política.

En cuanto a la peor parte, probablemente es cuando te das cuenta de ciertas estupideces de la escena punk que vienen de gente que pensabas que conocías mejor, como el caso de los absurdos “anti-deustches”. Hemos sido atacados por nazis encima del escenario, hemos visto conciertos cancelados por los policías e incluso una vez en Suiza fuimos

atacados por neo-nazis armados con bombas en un concierto, pero esperas esa clase de cosas de ellos, al fin y al cabo son cosas que pueden pasarle a cualquier banda de punk político, pero por ejemplo, montar un concierto benéfico para ayudar a activistas presos, y que éste sea cancelado debido a otros llamados "antifascistas" es ridículo y asquerosamente frustrante; es estúpido.

¿Qué pensáis hoy en día sobre la unidad entre punks y skins?

La unidad entre gente que piensa parecido como los punks y los skins antifascistas es genial –siempre es bueno cooperar contra los fascistas y los Nazis odian el hecho de no haber sido capaces de apropiarse totalmente del movimiento skin así que la música oi antifa es algo que siempre apoyamos. Obviamente no estamos hablando de unidad con los boneheads fascistas –a no ser que sea la unión de nuestras botas uniéndose a sus caras!

¿Y qué pensáis sobre la unión entre comunistas y anarquistas?

Ah, bueno, eso depende de qué clase de comunismo estemos hablando. Esa es una palabra que parece significar distintas cosas a diferentes personas. Cuando se trata de luchar contra el fascismo estamos felices de trabajar con casi cualquiera que esté genuinamente interesado en salir y parar a los nazis y siempre hemos cooperado con diferentes grupos comunistas libertarios en ese aspecto. Obviamente, tenemos muchas diferencias con los Estalinistas y los Troskistas, y ha habido algunos grupos comunistas en Inglaterra que estaban llenos de mierda, con cosas como que la energía nuclear está bien mientras esté bajo el control de los trabajadores o que la homosexualidad es un síntoma del capitalismo decadente y que desaparecerá después de la revolución. Obviamente no es esa la clase de revolución de la que queremos formar parte!

¿Tenéis relación con la gente de RASH UK?

Nuestra principal relación con temas antifascistas ha sido siempre con Acción Antifascista pero hay un sobrelapamiento con el RASH ahí. Para ser sincero al hacer más conciertos en Europa que en Inglaterra tenemos más relación con RASH en Francia, y también con el RASH de Canadá (nos llevan a tocar en enero y seguramente estará muy bien). A la gente de la extrema derecha le encantaría que la escena skin fuese exclusivamente ellos, y el hecho de que hay muchas grandes bandas de Oi antifas, y antifascistas skins por ahí les jode realmente, así que siempre estamos contentos de apoyar cosas como el RASH incluso si ninguno de nosotros somos realmente skins. Siempre hemos tenido buenas relaciones con los skins antifas y deberíamos enfatizar que no vemos a los neo-nazis boneheads como "skinheads", para nada. Simplemente son putos fascistas con pelo corto.

¿Estáis en otros proyectos musicales además de en Oi Polloi?

Sí, estamos en otros grupos. Olssen toca en una especie de grupo punk de música country que se llama Norman Silver and the Gold. Tongs toca también con ellos y en otro grupo new wave que se llama Eastern Bloc, y Oigridh toca en el grupo de jazz punk Loinstorm y también en una especie de grupo más heavy que se llama Vacunoht. Yo canto ocasionalmente en una banda de versiones de Cockney Rejects para echarse unas risas que se llama Jockney Rejects que no es nada serio, simplemente un poco de diversión – y también canto en el grupo anarcopunk de Helsinki que se llama Kansalaistottelemattomuus. Intenta pronunciarlo después de unos vasos de whisky!!

Parece que siempre estáis ocupados, casi en gira permanente! ¿Cómo lleváis el tema de no parar mucho en casa? Me imagino que sera interesante, ¿pero a veces también algo cansado? ¿Sigue siendo el grupo algo que hacéis por diversión?

Ja! Sí! Nos encanta salir y tocar donde sea, pero la verdad es que no lo hacemos tanto comparados con otras bandas y tampoco llega a ser una gira permanente. La verdad es que nos gusta estar siempre moviéndonos- incluso si es sólo un par de fines de semana al mes. Es muy divertido y realmente interesante viajar a todo tipo de lugares y conocer gente diferente y todo eso pero sí, está claro que a veces hay algunos problemas. Por ejemplo si estás lejos de casa tan a menudo es difícil tener trabajos fijos o estudiar al mismo tiempo y ninguno de nosotros sacamos nada de dinero del grupo, así que debemos intentar hacer otras cosas para sobrevivir. Yo de momento estoy en paro y los otros tienen curros bastante flexibles en un bar, un restaurante y como técnico de sonido, lo que significa que no es difícil para ellos conseguir tiempo libre, y así es como funcionamos.

Sobre si es cansado, sí quizás a veces, pero la verdad es que no podemos quejarnos ya que es un precio muy pequeño por viajar gratis por el mundo, tocando y escuchando música que nos encanta, consiguiendo montones de priba gratis y comida vegana deliciosa y yendo de fiesta con gente interesante y original, no es mala vida!! Lo recomendamos!!

Ahora una tontería. ¿Alguna vez os han explicado que en España Oi Polloi suena parecido a Hoy Pollón? jejeje

No, no lo sabíamos! Supongo que no te acostarás sin saber una cosa más.

En el zine a veces escribimos sobre la historia del anarcopunk. Qué andabais haciendo vosotros por aquella época, en la década de los 80? Y ahora mismo, ¿a qué os suena la etiqueta "anarcopunk"?

Bueno, a principios de los 80s, cuando fue realmente el apogeo del anarcopunk inglés y tocaban bandas como Crass todos vivíamos en Escocia, donde estos grupos no tocaban mucho, así que realmente nunca llegamos a vivir todo eso en persona. Éramos además bastante jóvenes y estábamos aún en la escuela así que no hubiéramos podido ir a muchos conciertos en esa época de todas maneras. De hecho ninguno llegamos a ver a los Crass aunque sí que nos escribíamos cartas con ellos. Dicho eso, de todas formas, había en esos días un sentimiento de nerviosismo, un sentimiento de que esto era un movimiento poderoso que realmente podía cambiar las cosas. Ciertamente inspiró un montón de acción directa en todos los campos desde liberación animal, activismo pacifista, ocupación, etc. y la escena punk al completo parecía mucho más política. Había un muy buen sentimiento de comunidad ya que todo el mundo estaba o parado a era estudiante así que había mucho tiempo para la acción directa, elaboración de campañas y viajar a conciertos y así, lo que siguió siendo así durante finales de los 80, época en la que ya pudimos disfrutar de todo eso porque éramos algo mayores.

Eso cambió totalmente muchas vidas para mejor, haciendo que la gente se cuestionase cosas e inspirándoles para cambiar sus estilos de vida y no creo que se pueda desestimar el rol que los Crass jugaron en esto. El hecho de que realmente supiesen de lo que hablaban, fueran coherentes con lo que decían y realmente no estuviesen preocupados en el dinero, o la fama, fue muy importante y supuso una gran diferencia. Cuando comparas su actitud y su comportamiento con tantos otros grupos también llamados "anarcopunks" hay una triste gran diferencia. Podría contarte algunas historias de miedo sobre algunas cosas que supuestas bandas de punk anarquistas han hecho, que son tan terribles que seguramente no me creerías! Triste pero cierto.

La escena de anarcopunk de hoy en día aún tiene muchas cosas buenas, y hay algunas bandas geniales y mucha más unidad internacional y cooperación que está muy bien, pero también hay muchas tonterías con gente preocupada sobre lo que es "guay", la imagen, etc –las cosas son una mezcla de positivo y negativo, como siempre. Simplemente decimos, apoya lo bueno y no dejes que las cosas negativas te depriman mucho. Para lo que es básicamente una subcultura joven basada en la música hay muchas cosas sorprendentes que han salido del anarcopunk, así que a pesar de los problemas hay mucho sobre lo que estar orgulloso.

Aunque pueda sonar extraño, Oi Polloi tienen algunas cosas en común con

DISCOGRAFÍA SELECTA

EPs 7"

* **RESIST THE ATOMIC MENACE** '86 (re-editado '94)
* **OUTRAGE** '88
* **OMNICIDE** '91 Words of Warning Recs.
* **GUILTY** Ruptured Ambitions Recs. '93
* **ANTI-CHUMBAWAMBA SPLIT EP** '98 Ruptured Ambitions Recs.
* THC Campary Recs. '98
* **LET THE BOOTS DO THE TALKING** '99 Ruptured Ambitions Recs.
* **CARSON?** '03 Nikt Nic Nie Wie
* **CEÒL GÀIDHLIG MAR SGIAN NAD AMHAICH** '05 Problem Records
* **MIND THE BOLLOCKS** '07 Kämäset Levyt Records

LPs 12"

* **SKINS 'N' PUNKS** Volume Two (Split w Betrayed) '86
* **UNLIMITED GENOCIDE** (Split w A.O.A.) '86
* **MAD AS...** (Split w Toxik Ephex) '87
* **UNITE AND WIN** '87 Oi! Recs.
* **IN DEFENCE OF OUR EARTH** '90 Words Of Warning Recs.
* **CRASS COVERS COMPILATION** '93 Ruptured Ambitions Records
* **FIGHT BACK!** (Re-Release Of Old Split Material) '94
* **TOTAL ANARCHOI** (Live/Studio Collection - CD/LP) '96
* **FUAIM CATHA _** '99 Skuld Recs.
* **OUTRAGED BY THE SYSTEM** Step-1 Music '02
* **HEAVENLY PEACE** (Split 12" EP w Nikmat Olali) Campari Records '06
* **AR CEÒL AR CANAN AR-A-MACH** '06
* **GAIDHLIG NA LASAIR'** (recop. punk y techno undeground en gaélico) Problem? Recs. '06
* **TOTAL RESISTANCE TO THE FUCKING SYSTEM** Plastic Bomb '08
* **S.S. POLITICIAN** Chaosrurale Recs. '10

Exploited; por ejemplo, ambos grupos son de Edimburgo, e incluso compartieron a un miembro (Arthur). Exploited dijeron en su día de ellos que eran "una forma de malgastar electricidad". Los dos grupos representan dos formas muy diferentes de lo que es el punk.

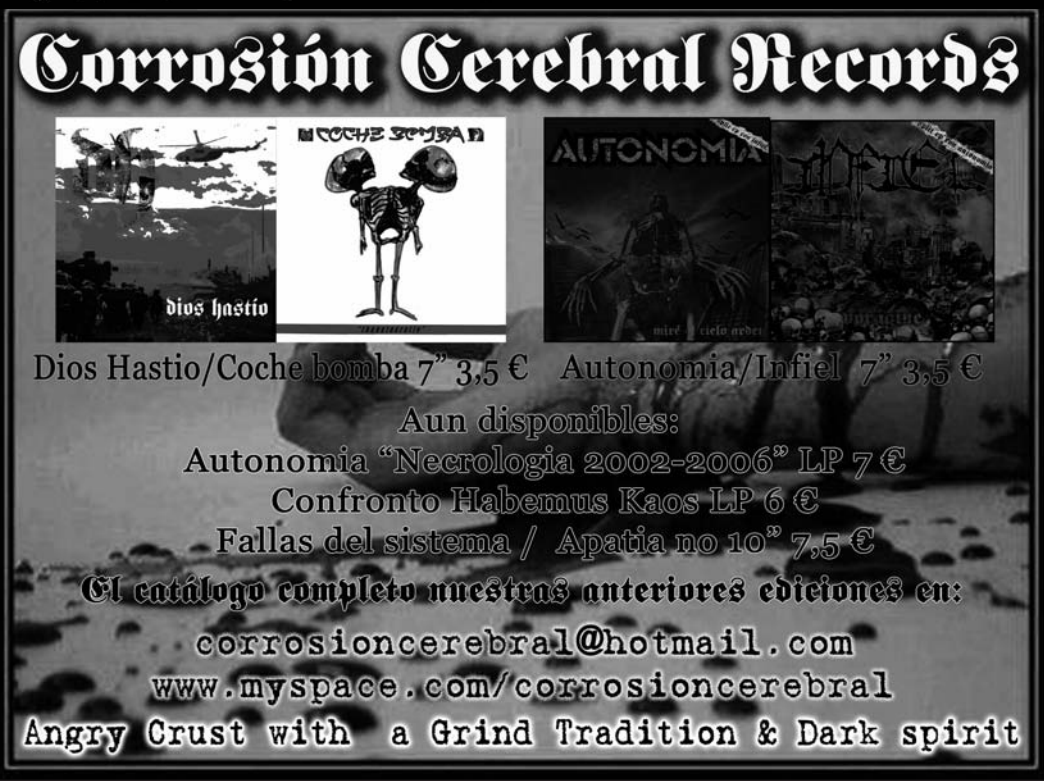
¿Vosotros, os considerais punks? ¿En vuestra opinion, qué significa ser punk?

Mmm, muy buena pregunta! Personalmente mi opinión sobre esto va cambiando. Supongo que depende de lo que entiendas por "punk". Ninguno de nosotros parecemos el típico punk –sabes, rastas, crestas, pinchos, etc. algunos de nosotros fuimos así en el pasado. La verdad es que la imagen no es algo que nos preocupe mucho, simplemente nos gusta la música y las ideas DIY anarquistas. En parte creo que eso es muy punk pero alguna gente que piensa que tienes que tener determinada imagen puede no estar de acuerdo! Siempre decimos que las ideas dentro de tu cabeza son más importantes que el peinado que haya por fuera.

Bueno y ya por último, ¿qué es lo último que habéis grabado? ¿vais a sacar algo dentro de poco?

Estamos acabando de grabar cosas nuevas en este momento, y esperamos tener nuevo material disponible a principios del año 2010. Tenemos como 20 temas nuevo así que será un LP nuevo, (todo en gaélico de nuevo), así como algunos Split-ep's y algunas otras cosas más. Hemos hecho algo del nuevo material también en inglés y tenemos un par de nuevas canciones en finlandés y latín, así que esperamos sea interesante! En cuanto a la música, es la mezcla usual influenciada por algo de ruido rápido y un oi más lento, así que habrá algo para cada persona que lo escuche.

Esta es toda la entrevista!! Espero que os haya gustado, sobre todo dar las gracias de nuevo a Deek por ser tan majo y a esperar que no tarden mucho en volver por la península...



coerción personal

miedo

control social

peur fear strach paura korku

Tod(a)s sabemos lo que es el miedo, sobre todo por haberlo experimentado ya por nosotr(a)s mism(a)s. No sé, hay gente a la que le dan miedo las tormentas, está el miedo a la oscuridad ?nunca os ha pasado de pequeños el tener sed por la noche y levantaros a beber agua y tener que volver a la cama corriendo como el rayo? Una definición concreta de esto podría ser esta: "perturbación angustiosa del ánimo por un riesgo o daño real o imaginario". Según los biólogos, el miedo es un esquema adaptativo; es decir, como un mecanismo de supervivencia y de defensa, que existe para permitirnos responder ante situaciones adversas con rapidez y eficacia, Una especie de sentido arácnido (ver el Asombroso Spiderman) que nos avisaría cuándo esta a punto de pasar algo malo por lo que bien utilizado es una herramienta muy importante para la supervivencia.

Cómo funciona el miedo

Veamos qué es el miedo desde un punto de vista neurológico. Pues bien, técnicamente el miedo consistiría en la activación de una parte del cerebro llamada amígdala.

Explicaré esto mejor: el mecanismo que desata el miedo se encuentra, tanto en las personas como en otros animales (por supuesto, también en otros animales no humanos se da el miedo, así como el stress), en el cerebro, concretamente en el sistema límbico. Esta parte del cerebro se encarga de regular las emociones, y todas las funciones de conservación del individuo y de la especie. El sistema límbico siempre está revisando (incluso mientras dormimos) toda la información que recibe a través de los sentidos. Cuando la amígdala se activa se desencadena la sensación de miedo y ansiedad, y su respuesta puede ser la huida, la pelea o la rendición. Aquí tenemos algo muy curioso y es que el miedo al daño físico provoca en el cerebro la misma reacción que el temor al dolor psíquico.

El miedo produce cambios fisiológicos inmediatos, como un incremento del metabolismo celular y la presión arterial. El sistema inmunológico se detiene, el corazón va a mayor velocidad

para llevar hormonas a las células. Cuando alguien vive en una situación constante de miedo es biológicamente imposible que esta persona pueda desarrollar todo su potencial.

Cuando el sistema límbico fija su atención en un objeto amenazante, los lóbulos frontales del cerebro (que son los encargados de cambiar la atención de una cosa a otra) se desactivan parcialmente. Durante un ataque de pánico la atención se fija en el peligro, y si los síntomas fisiológicos son interpretados por el sujeto como una confirmación de la amenaza, se produce una retroalimentación del miedo, que impide un correcto análisis del auténtico riesgo; es decir nos quedaríamos como bloqueados, lo típico que hemos visto en alguna peli cuando es necesario dar un par de bofetones a una persona para que reaccione. Este sería el caso de las fobias, donde el peligro es magnificado. O por ejemplo, aplicando el caso a la sociedad, si los medios de comunicación centran la atención en un punto concreto (por ejemplo una guerra) los espectadores súbitamente olvidan el resto de problemas que deberían estar ocupando la agenda mediática (corrupción, malversación, etc.), llegando a establecer como propia la idea y el convencimiento de que eso es lo que realmente debe preocuparles (de cara, por ejemplo, a unas elecciones y ese tipo de cosas ya sabéis).

Miedo al aislamiento social

Quizás uno de los mayores temores del ser humano es el miedo al aislamiento. He leído alguna vez que el miedo al rechazo social se conoce también como el miedo latino; es probable que en otras culturas este temor se dé en diferentes grados. Siempre se dice que la gente del Norte es mas fría ¿no?; no se puede generalizar pero por ejemplo en Alemania hasta hace unos años no tenían una palabra para decir “abrazo”... Al parecer, nuestra sociedad (occidental, mediterránea) es especialmente afiliativa, por lo que necesitamos constantemente la aprobación del grupo. A este tipo de miedo pertenecería la “vergüenza ajena”, emoción que otras sociedades no entienden, y del mismo modo estaría el temor a hablar en público.

En las sociedades anglosajonas está más acentuado el miedo al fracaso, que algunos psicólogos explican basándose en la religión calvinista imperante históricamente allí. Así, mientras el catolicismo ha intentado fomentar el miedo al rechazo, la máxima del calvinismo ha sido siempre: “lo que hagas en esta vida será lo que alcances en la otra”.

Mejor mal acompañad(a)s antes que sol(a)s

Un buen ejemplo de este miedo al aislamiento social son las investigaciones de Elisabeth Noelle-Neuman plasmadas en su libro La espiral del silencio. Opinión pública: nuestra piel social. Sus teorías son muy importantes en los estudios de comunicación de masas, y básicamente explican el comportamiento de una sociedad que se caracteriza por el deseo de poseer el apoyo de la opinión de los demás y el miedo a verse amenazada con el rechazo o el aislamiento.
en la sociedad es un hecho latente que afecta a tod@s por igual y que explica muchos de los procesos sociales como la lucha por la popularidad en el instituto (estar entre las animadoras o el equipo de fútbol ya sabéis) o el famoso “qué dirán” de nuestros padres. Noelle-Neumann explica cómo la opinión pública afecta a todos los miembros de la sociedad y ejerce presión sobre el individuo ante la posibilidad de quedar socialmente aislado. La sociedad constituye el entorno donde vamos a desarrollar nuestra vida y por ello necesitamos mantener una posición de privilegio, sentirnos afortunad@s porque pertenecemos a un grupo poderoso e influyente. Algun@s investigador=s suponen que esta reacción va unida al curso del desarrollo humano para garantizar la cohesión suficiente de las sociedades humanas.

Esta investigadora demuestra que la soledad va unida con la depresión y el desaliento para la mayoría de las personas. Es por esta razón por la que solemos subirnos a lo que Neumann denomina el “carro

ganador". Esto explica muchos fenómenos curiosos incluso dentro de la escena por ejemplo, si ahora lo que le mola a la gente es escuchar a Tragedy pues hacemos un grupo rollo Tragedy y gustaremos a todos... O bien si estamos entre un grupo de personas en el que no tenemos mucha confianza, es curiosa la forma de tomar decisiones colectivas, a veces hay gente que calla antes de pronunciar una opinión claramente diferenciada del sentir general. "Subirse al carro", y es este mismo efecto por ejemplo el que determina en muchas ocasiones la victoria de un determinado partido político en unas elecciones. Así lo observó Paul F. Lazarsfeld, psicólogo social, en las elecciones presidenciales estadounidenses de 1940. La gente observó las señales de los medios sobre la fuerza y la debilidad de diferentes bandos optando finalmente por votar al que consideraba que iba a ser el bando victorioso, concluyendo que nuestros sentidos captan constantemente las tendencias de opinión, y basándose en estas percepciones o bien intentamos estar de acuerdo con las tendencias, o si no quieren o no son capaces de modificar sus propias opiniones, ocultan su opinión para no separarse del pensamiento socialmente más aceptado.

La espiral del silencio

Este miedo al aislamiento es el que pone en marcha la hipótesis del silencio: "Correr en el pelotón constituye un estado de relativa felicidad; pero si no es posible, porque no se quiere compartir públicamente algo aceptado aparentemente por todo el mundo, al menos se puede permanecer en silencio como segunda mejor opción, para seguir siendo tolerado por los demás".

A partir de aquí Noelle-Neumann construye una definición de opinión pública como "las opiniones sobre temas controvertidos que pueden expresarse en público sin aislarse".

¿Qué ocurre cuando un sector importante de la sociedad opta por el silencio? Las opiniones que no se expresen no generarán opinión pública por lo tanto serán relegadas a un segundo plano mientras que aquellas opiniones expuestas a la luz pública verán incrementado su apoyo. La espiral del silencio constituye un proceso mediante el cual las ideologías y los movimientos sociales se imponen o desaparecen. Un ejemplo lo encontramos en la decadencia de la Iglesia en Francia. Alexis de Tocqueville describe cómo a mediados del siglo XVIII el silencio de la Iglesia francesa fue el factor decisivo que provocó el desprecio de la mayoría de los franceses por la religión.

El test de amenaza

Noelle-Neumann, con el fin de simular los peligros de aislamiento social, realizó un experimento de campo en 1976 con el tema "fumar en presencia de no fumadores", un tema muy apropiado ya que la fuerza relativa de los dos bandos, "hay que abstenerse de fumar en presencia de no fumadores" y "no se puede esperar que la gente se abstenga de fumar en presencia de no fumadores", parecía estar equilibrada.

Los resultados confirmaron las expectativas de los investigadores. Después de haber sido amenazados verbalmente los fumadores, que habían

defendido su derecho a fumar en presencia de no fumadores, mostraban un menor interés por participar en una discusión sobre este tema. Se demostró además que la intimidación y el miedo al aislamiento se duplican cuando una persona radicalmente opuesta se agrupa con un compañero de la misma opinión. Por otro lado, en los fumadores, incluso en los más tímidos, creció su participación en la conversación cuando contaron con un aliado agresivo.

Por ello destaca Neumann la ventaja de tener grupos habladores en nuestro bando. Hay personas más propensas a hablar o a quedarse calladas. Esto también ocurre con grupos de población.

En definitiva, la sociedad hay que tenerla en cuenta por los individuos que la forman, cada uno de los cuales posee un esquema cognitivo diferente y por lo tanto la capacidad o no de expresar en público sus ideas actuando con total libertad. La inseguridad en sí mismos o la baja autoestima propiciarán que se unan como denomina Neumann al "pelotón" o al carro vencedor.

El miedo como construcción cultural

El miedo parece ser una característica inseparable de la sociedad humana; está en la base de su sistema educativo (El conocido método del premio y el castigo, los exámenes, las notas…del penoso sistema de educación patriarcal) y es un pilar en el proceso socializador. Buena parte del sistema normativo se fundamenta en el miedo, como puede verse en el Derecho Penal.

Desde el ámbito de la ciencia política y la filosofía el miedo se ha identificado como una de las características de la sociedad postmoderna. El sociólogo Ulrich Beck la denomina Sociedad del Riesgo porque es ahora el momento en que por primera vez la especie humana se enfrenta a la posibilidad de su propia destrucción y extinción.

Desde el punto de vista social y cultural, el miedo puede formar parte del individuo o de la organización social, así, se puede aprender a temer objetos, contextos o personas concretas, y también se puede aprender a no temerlos. Así, el miedo se relaciona de manera compleja con otros sentimientos y puede guardar estrecha relación con otros elementos de las culturas. Esto podría ser un buen debate, hasta qué punto tememos lo que tememos de una forma innata o bien debido a un aprendizaje.

El miedo -es innato, o se aprende?

Catherine Lutz ha estudiado la variabilidad cultural del miedo, y según sus investigaciones, hay comunidades, como la Ifaluk que considera positiva la cobardía, y por tanto es bueno confesar el miedo ya que para ellos supone prueba de ser una persona inofensiva y temerosa de las normas del grupo.

También la sociedad colabora con el miedo, al magnificar la información a veces alarmista de los medios de comunicación (no hay que olvidar que para éstos la información es un negocio). Es muy interesante en este sentido el caso de Orson Welles, que a través de su programa de radio desató el pánico colectivo en 1938 cuando narró un relato en el que los extraterrestres invadían la tierra.

De la misma manera, Joanna Bourke, autora de Fear: a Cultural History revela que el miedo, como sentimiento colectivo e individual, varía con los diferentes contextos históricos. Esta autora dice que el principal transmisor actual del miedo son los medios de comunicación de masas pero en todo caso es necesaria la credulidad de la sociedad para que el pánico estalle. Es necesario que la gente se lo trague.

que sólo 17 personas muriesen a causa de actos terroristas en EEUU entre 1980 y 1985, el periódico New York Times publicó

un promedio de cuatro artículos sobre el terrorismo en cada edición. La autora concluye que el miedo es también un arma de dominación política y de control social. Son diversos autores los que denuncian el uso político del miedo como forma de control de la población, sobre todo a través de la creación de falsos escenarios de inseguridad ciudadana.

Del mismo modo, el miedo es también un arma de guerra, empleada con asiduidad gracias al desarrollo de la aviación.

La Cultura del miedo

La mayoría de expertos coinciden en admitir que la cultura del miedo es un fenómeno relativamente nuevo relacionado con los medios de comunicación masiva, con importantes implicaciones dañinas en potencia. Diversos sociólogos han presentado diferentes estudios al respecto.

Entre los autores que argumentan que la cultura del miedo está siendo intencionadamente elaborada se podría mencionar al lingüista Noam Chomsky, el sociólogo Barry Glassner y cineastas políticos como Michael Moore o Adam Curtis. Los motivos que exponen varían, pero dependen del potencial de control social que una población desconfiada y atemorizada pueda ofrecer a aquellos en el poder. En estos términos, los miedos son cuidadosa y repetidamente creados y alimentados por cualquiera que desee infundir temor, frecuentemente a través de la manipulación de palabras, hechos, o información a fin de inducir ciertos comportamientos personales, justificar acciones o políticas gubernamentales, mantener a la gente consumiendo, elegir políticos demagogos (redundancia) o distraer la atención pública de problemáticas sociales más urgentes como la pobreza, la explotación laboral y el desempleo, o la contaminación.

Así, existe una escala de procesos culturales que pueden considerarse como técnicas deliberadas para alarmar. Por ejemplo:

+Cuidadosa selección y omisión de noticias.
+Distorsión de estadísticas o números (Unos dicen que 300 personas acudieron a la manifestación y otros que 1500)
+Transformación de eventos aislados a epidemias sociales
+Corrupción y tergiversación de palabras o terminología conforme a objetivos específicos
+Estigmatización de minorías, especialmente cuando son asociadas con actos criminales, degradando la opinión pública o las políticas de inmigración.
+Generalización y simplificación de situaciones complejas y polifacéticas.
+Inversión causal (convertir una causa en un efecto o viceversa)
+Fabricación inmediata de eventos, pseudonoticias o afirmaciones.

Un caso reciente de un uso político, o mejor dicho económico, del miedo sería lo relacionado con la epidemia de gripe aviar, donde las farmacéuticas, posiblemente compinchadas con gobiernos y medios de comunicación, ante un stock de vacunas que se estaban acumulando (con fecha de caducidad incluida) elaboraron un montaje para poder vender todo el producto.

Otro ejemplo claro del uso del miedo es el de las políticas de George W. Bush, especialmente su gestión retórica acerca de su "guerra contra el terrorismo" y la invasión de Irak, que han sido el blanco principal de las críticas, si bien estos mismos comportamientos se dan en la misma o a menor escala en todos los gobiernos del mundo, ya que todo gobierno necesita de un enemigo para ser legitimado ante el pueblo.

En este contexto, la cultura del miedo es generada por la administración Bush y sus

aliados, en un esfuerzo jerárquico para incrementar el apoyo a la fuerza militar y las operaciones de seguridad nacionales. En un contexto más amplio, los políticos y los líderes morales hacen a la gente temerosa de cosas como el terrorismo, el crimen o las drogas ilegales para influenciar sobre la opinión pública y la conducta personal, y justificar así el poder que ostentan y las medidas que llevan a cabo para perpetuar este poder. Es algo que algunas personas creen que es intencionalmente exagerado por los medios a petición de los propietarios conservadores de los grupos de comunicación (por ejemplo Rupert Murdoch y Fox News). Sea por intereses políticos o económicos está claro que el estado saca buen provecho de la explotación de los miedos de la población, aunque sea simplemente vendiendo cierta información, maximizan sus audiencias y por lo tanto el dinero que reciben a cambio de anuncios publicitarios (cuyo valor se basa en el número de personas que tengan como espectadores).

La sociedad de cultura del miedo, viene a ser en definitiva un escenario creado por el poder político y económico, en el que manipular culturalmente a la sociedad para llevar a cabo sus propios intereses. Ya sean liberales o conservadores, todos los políticos y medios utilizan el alarmismo para aplicarlo a sus agendas políticas, y así emplearlo para sus necesidades particulares, hasta el punto de que podríamos decir que a los gobiernos les interesa tener enemigos, ya sean el país vecino, extraterrestres, terroristas: cualquier fuerza enemiga es útil para legitimar su poder (el estado paternalista que continuamente nos dice: “yo os protegeré de los terribles males que nos acechan” “ahí fuera ahí peligros, nos os salgáis de la línea que marca el estado”) hasta el punto de que si estos enemigos no existen, incitarán su creación y se encargarán de airear entre la población las terribles acciones cometidas, ya que la propaganda de éstos es también propaganda para el estado. En este punto, sólo nos queda parafrasear al pequeño gran Yoda: "El miedo es el camino hacia el Lado Oscuro, el miedo lleva a la ira, la ira lleva al odio, el odio lleva al sufrimiento."

ARTISTA INVITADO: luissendón

Cuando empezamos a pensar en los contenidos para el #2, se nos ocurrió que podía ser interesante incluir algún artículo relacionado con gente que se curra el arte de esos discos de los que algun@s somos tan fetichistas, o que están al pie del cañón y colaboran con carteles, flyers... No nos costó mucho pensar en Luis Sendón, que es (a parte de un tío de puta madre!) bajista de los grupos Nashgul y Codia, diseñador, ilustrador y responsable de la imagen gráfica en un montón de carteles y de discos de Nashgul, From the Ashes, Venereal Disease, Enkord, Iron Batasuna... Además de haberse currado la brutal portada de este número!! (mil gracias campeón). Está claro que Luis ha nacido para la ilustración; por lo que sé siempre ha tenido claro que quería dedicarse a ello y desde que lo conozco (ya hace más de 10 años!) es una máquina de dibujar. Esperamos que os guste y os animamos a visitar su blog y myspace para descubrir otros trabajos de este jefe.

Bueno, lo primero, hemos visto el último LP de Nashgul y te ha quedao brutal el *artwork*! ¿Qué tal fue, alguna anécdota? Me imagino que no habrá sido sencillo...
Pues no, fue un infierno jajaja, la verdad es que a veces las cosas cuando son para casa se vuelven más complicadas. Tardamos mucho en hacer los temas para el disco y también grabándolos en el estudio, ya que nos lo tomamos con calma para que quedase lo mejor posible, así que decidimos que la portada reflejase todo ese esfuerzo. El resto de la banda me dio mucha caña con el diseño, para que fuese muy detallado y eso, pero al final mereció la pena porque estoy contentísimo con el resultado.

¿Dónde encuentras la inspiración para tus diseños musicales? ¿Podrías nombrarnos algunos cómics y pelis clave para ti?
Normalmente los grupos ya tienen un diseño en mente y si no, sólo tienes que echar un vistazo a tu alrededor y ver cómo está el mundo para que te vengan ideas a la cabeza. Estéticamente me siento muy cercano al cine de terror y a cómics clásicos como el "Creepy" o "Tales from the Crypt". Y a nivel de gustos… pues me encanta el cine de Romero, Carpenter, Peter Jackson o Alex de la Iglesia, las pelis clásicas de la Universal ("Frankeenstein", "El hombre lobo"…) o las sagas "Viernes 13"," Halloween ", Hellraiser" y "La matanza de Texas", no sé, te podría decir cientos, ya te digo que me encanta el cine de terror. En cuanto a cómics, tres títulos imprescindibles para mí son: "Los muertos vivientes", "Predicador" y "Bone".

¿Cuál es el trabajo del que te sientes más orgulloso de lo que has hecho hasta ahora? De todo lo que he dibujado para grupos, la portada/diseño del último de Nashgul es de lo que más contento estoy, también estoy muy satisfecho del trabajo que les hice a "Looking for an answer" para su cd recopilatorio de vinilos y rarezas que saldrá en breve.

¿Qué estás tramando últimamente, algún nuevo disco, logo, cartel?

Ahora estoy acabando la portada del compartido 7" entre Fubar (Holanda) y Lycantrophy (Rep. Checa) que editará el sello francés Bones Brigade Rec, para el que ya hice algún trabajo. Lo siguiente será el nuevo disco de Xaros (Francia) que creo que se editará en Lp, y algún cartel para conciertos. También colaboro regularmente con

http://sendonluis.blogspot.com/

el Fanzine Barsowia, una revista de cómic que sacamos desde el colectivo Polaqia y en el que Iván Serrano me hace los guiones.

Hemos visto que este año te han encargado el cartel para el festi de Barroselas, el SWF... ¿cómo se pusieron en contacto contigo? ¿te contactan muchas bandas?
Después de hacer unos cuantos curros para mi banda y algún grupo local, decidí hacerme el típico myspace donde intentar dar a conocer mi trabajo, y la verdad es que está resultando muy bien, ya que mucha gente me contacta por ahí. Contesto a todo el mundo y suelo hacer el encargo siempre que la banda me simpatice de alguna manera, ya sea musical o ideológicamente. En cuanto a la carga de trabajo, yo tengo mi curro de 8 horas diarias como diseñador/ilustrador en una empresa, así que todo lo que dibujo para bandas lo tengo que hacer en horas libres y compaginarlo con los ensayos de Codia y Nashgul, y mi vida personal. A veces resulta realmente estresante, pero cuando ves por ahí tus ilustraciones y que a la gente le gusta tu trabajo, vale mucho la pena.

¿Cuáles son los dibujantes que más te molan?
Pues quedándome con gente que trabaja para grupos, te puedo decir que me encanta el trabajo de Derek Riggs, Pushead, Ed Repka, HR Giger, Chris Moyen, Álvaro López, Nor Prego, Vincent Locke, Riddick y un larguísimo etc.

¿Con qué tipo de estilos musicales te sientes más cómodo para hacerles tus ilustraciones?
Sobre todo con grupos de Grindcore, que es lo que más he hecho hasta ahora, pero no me importaría meterme con otros estilos.

¿Qué opinas del recorta y pega en el s. XXI?
Pues que me parece genial. Lo importante es hacer las cosas de forma honesta, porque te apetece, y después… pues que cada uno las haga como pueda o sepa!.

Venga pues muchos besos y mil gracias por esta entrevista y la mega portada!!!!!! Os dejamos algunas muestras de su trabajo aunque recomendamos que acudáis a los originales para disfrutarlos en toda su calidad, ya que en este cutre-zine fotocopiao pierden un montonazo!!
Pues nada, gracias a ti por la entrevista, aquí os dejo unas direcciones por si queréis ver más trabajos míos!

http://sendonluis.blogspot.com/

http://www.myspace.com/sendonluis

http://www.polaqiacomic.com/

Sexualidad y Erotismo en Occidente

Pequeño repaso histórico de su normativización

En la Antigua Grecia lo normal era que el placer erótico fuera entre hombres, desde la prepubertad a la vejez. Las relaciones hombre-mujer se mantenían para la procreación.

Se especula que por una elevada mortalidad infantil la sociedad tuvo que asegurar la descendencia y el Catolicismo comenzó a condenar toda aquella práctica que no tuviese fines reproductivos. De este modo comenzó a hablar de conductas degeneradas (de-generar, lo que no genera, lo que no reproduce). Así mismo a principios del s. XVIII en una mezcla de beneficio económico justificado por la medicina e interés religioso hizo que se escribieran cosas nefastas sobre la masturbación: debilitamiento de la médula espinal y otras enfermedades terribles (hasta hoy arrastramos eso: por hacerte dedos o pajas te salen granos). Por cierto, aunque el compañero Proudhon (1809-1865) aportara mucho al anarquismo no fue muy acertado en este tema, ya que él también se sumó al juego afirmando: "el onanismo tiene como colorario el bestialismo" o "el amor por el amor en sí lleva a la pederastia al onanismo y a la prostitución" –es curioso cómo nos la cuelan hasta a l@s más crític@s-. Como podemos observar de nuevo se condenan prácticas que no tienen fines reproductivos (como la masturbación), y por ello también se condenó las relaciones entre dos personas del mismo sexo (condena y rechazo arrastrado hasta nuestros días). De este modo la religión y la medicina comenzaron a normativizar la sexualidad y las relaciones eróticas de las personas, haciéndose dueños y creadores de las normas morales (señalaban lo bueno y lo malo), de la normas divinas (la virtud y el pecado) y de las normas médicas (lo sano y lo enfermo). Esta normativización aún podemos observarla en nuestros días. Lo peor no es que construyan las normas, es que siglo tras siglos han hecho que interioricemos estas normas hasta los huesos y ya no necesitamos ningún "policía moral" que nos vigile, ya lo tenemos dentro y nos autorregulamos en base a sus normas. Ni siquiera necesitan repetirnos las instrucciones, nos encargamos de trasmitirlas y de controlar a tod@s: a mí y a mi vecin@.

Hoy en día, quizá estas normas ya las tengamos más o menos cuestionadas y superadas, pero sigamos con la historia y consideremos otras normas que se han ido creando y que aun siguen vigentes.

El incesto, es decir, relaciones eróticas en el seno de la familia, es un tema tabú por excelencia. Sin embargo, el incesto es una práctica frecuente en muchas culturas y también lo fue en nuestro pasado. Hay quien hipotetiza (entre muchas otras hipótesis) que debido a las malformaciones por cruces genéticos empezó a rechazarse esta práctica. Del rechazo se pasó a la condena moral ("es malo"), luego a la condena religiosa ("es pecado"), más tarde a la médica ("es de enfermos") y posteriormente quedó regulado por las leyes ("es ilegal").

Es curioso porque a día de hoy el incesto es un tema del que ni siquiera se habla públicamente.

A raíz también del judeocristianismo se escindió conceptualmente el espíritu del cuerpo, es decir, se inventó la separación cuerpo/mente, dándole además más valor a la psique que al soma. El cuerpo pasaba a ser la cárcel del espíritu.

Hoy en día para el vaticano, el cuerpo sigue siendo fuente de impurezas y pecados, y lo importante es mantener relaciones amorosas espirituales y profundas.

Por otra parte, antes de la Revolución Francesa (finales del s. XVIII) sólo se hablaba del hombre, ya que la mujer era simplemente un apéndice de éste y la existencia de ellas estaba al servicio de ellos. Sin embargo, a partir de esta Revolución empezó a hablarse de sexos, empezó a habarse de mujeres y hombres, la mujer empezó a empoderarse y a hacerse reconocida como sujeto social con los mismos derechos sociales que el hombre. Ya sabemos que a día de hoy queda muchísimo, muchísimo camino todavía por recorrer.

Desde entonces algunas personas comenzaron a investigar las relaciones que empezaban a surgir entre mujeres y hombres. El Marqués de Sade (1740-1814) que tuvo que padecer toda la represión eclesiástica y conservadora de aquella época escribió mucho sobre ello incitando a mujeres y hombres a liberarse a nivel erótico. Los reaccionarios se encargaron posteriormente de manchar su nombre creando el concepto "sadismo". Por parte de quien escribe este texto, diré por Sade: ¡mil gracias, compañero! Por cierto, quien decida leer a Sade ha de tener en cuenta que su literatura es en su mayoría fantasías eróticas y no tanto vivencias, ya que escribía desde su celda de La Bastilla. Expongo un fragmento de su libro "La filosofía en el tocador o Los preceptores inmorales".

A los libertinos.

Voluptuosos de todas las edades y de todos los sexos, a vosotros solos ofrezco esta obra: nutríos de sus principios, que favorecen vuestras pasiones; esas pasiones, de las que fríos e insulsos moralistas os hacen asustaros, no son sino los medios que la naturaleza emplea para hacer alcanzar al hombre los designios que sobre él tiene; escuchad sólo esas pasiones deliciosas; su órgano es el único que debe conduciros a la felicidad.

Mujeres lúbricas, que la voluptuosa Saint-Ange sea vuestro modelo; a ejemplo suyo despreciad cuanto contraría las leyes divinas del placer, que la encadenaron toda su vida.

Muchachas demasiado tiempo contenidas en las ataduras absurdas y peligrosas de una virtud fantástica y de una religión repugnante, imitad a la ardiente Eugenia; destruid, pisotead, con tanta rapidez como ella, todos los preceptos ridículos inculcados por imbéciles padres.

Y a vosotros, amables disolutos, vosotros que desde vuestra juventud no tenéis más freno que vuestros deseos ni otras leyes que vuestros caprichos, que el cínico Dolmancé os sirva de ejemplo; id tan lejos como él si como él queréis recorrer todos los caminos de flores que la lubricidad os prepara; a enseñanza suya, convenceos de que sólo ampliando la esfera de sus gustos y de sus fantasías y sacrificando todo a la voluptuosidad es como el desgraciado individuo conocido bajo el nombre de hombre y arrojado a pesar suyo sobre este triste universo, puede lograr sembrar algunas rosas en las espinas de la vida.

Tras Sade vinieron muchas más personas que estudiaron a mujeres y hombres. La Sexología fue quién recogió el relevo y fue precisamente una mujer (Elizabeth Osgood Goodrich) quien le dio el nombre por primera vez a la disciplina (1867). Algunos personajes que quisieron aportar a la sexología no ayudaron demasiado a hacernos libres, como fue el caso del psiquiatra Richard von Krafft-Ebing, que en su libro "" (1886) se encarga de reforzar (como hace la Iglesia) el concepto de perversión señalando como enferma cualquier desviación del modelo único, impuesto y tolerado (principalmente, el coito entre un hombre y una mujer). Por cierto, éste fue el señor que inventó el concepto "sadismo"… qué te jodan, Von Krafft!! Por fortuna hoy en día, el concepto "sadismo" desde lo erótico integrado en el juego sado-

masoquista ha perdido esa carga tan negativa y patologizante que tenía antaño.

Entrando en el siglo XX, Freud también habló sobre mujeres y hombres. Habló sobre la sexualidad de mujeres y de niñ@s, algo muy valiente en su contexto histórico. Sin embargo, personalmente creo que cometió un grave error: someter la sexualidad femenina a la masculina. Freud explicaba que las mujeres tenían que renunciar a los orgasmos que obtenían a través del clítoris porque era un síntoma infantil y que la erótica adulta consistía en ser capaces de alcanzar el orgasmo a través de la penetración vaginal. Freud normativizó, planteó una erótica adulta (buena, correcta, normal) frente a una infantil (errónea, superable, anormal). Normativizó también porque reforzó la recalcitrante idea de que lo que hay que tener sí o sí es coito. Normativizó con cierta crueldad (voluntaria o no) porque el cuerpo de la mujer es distinto al cuerpo del hombre, y a nivel genital la vagina no tiene terminaciones nerviosas en sus dos últimos tercios, por lo que en el coito la mujer obtiene mucha menos estimulación táctil que el hombre, por lo que la mayoría de las mujeres no pueden alcanzar el orgasmo a través del coito, algo que no ocurre con los varones. Es en la vulva y concretamente en el clítoris donde se concentra un gran número de terminaciones nerviosas y lo que hizo Freud fue una sutil "extirpación" del clítoris en la población femenina.

Para muestra un botón:

> El clítoris conserva entonces el papel de cuando es excitado en el […] acto sexual, transmitir esta excitación a los órganos femeninos vecinos, así como una astilla de pino es utilizada para transmitir el fuego a la demás leña, más difícil de prender. Con frecuencia es necesario determinado tiempo para que llegue a verificarse por completo esta transferencia, y durante esta época la joven permanece totalmente anestésica. Esta anestesia puede ser duradera cuando la zona clitoridiana se niega a transmitir su excitabilidad, cosa que sucede cuando durante los años infantiles ha sido excesiva su actividad erógena.
> "Tres ensayos para una teoría sexual". 1905.

Hoy en día seguimos escuchando la errónea diferencia entre orgasmos vaginales y clitoridianos, y seguimos pensando que el clítoris es la "astilla" que prende la "leña" y para ello es necesario los precalentamientos o juegos previos, ¿previos a qué?, al glorioso COITO.

Discípulo de Freud fue el infatigable revolucionario y luchador antifascista Wilhelm Reich (cuyos textos quemaron, siendo desacreditado y etiquetado de esquizofrénico, muriendo finalmente en la cárcel en 1957). Reich renunció a algunos de los principios freudianos sobre lo erótico y puso un gran énfasis sobre el orgasmo como vía de liberación. Sin embargo, este énfasis (aunque trasgresor) en mi opinión creo que fue excesivo, ya que cayó en la normativización afirmando, por ejemplo que «la salud mental de una persona se puede medir por su potencial orgásmico». De esta forma se defiende que el objetivo es alcanzar sea como sea el orgasmo, y esto de algún modo lo hemos arrastrado hasta nuestros días y parece que la relación amatoria tan sólo ha merecido la pena si hemos conseguido correrno s. De ahí que muchas personas deseemos preguntar constantemente: "¿te has corrido ya? ¿te has corrido? ¿te has corrido ya? ¿sigo?". Quizá puede merecer la pena interesarnos por si el encuentro erótico ha sido satisfactorio con orgasmo o sin él.

Pese a ello, Reich abrió el camino para la posterior Revolución Sexual en EEUU.

Una mención especial merece el psiquiatra Lars Ullerstam, que en su libro "Las minorías eróticas" (1964) desarrolla todo un manifiesto a favor de las personas que vivían oprimidas a causa de sus peculiaridades eróticas. Según él, "los homosexuales no están nada mal mirados si se compara esta minoría erótica con otras" y "ciertamente existen un serie de minorías eróticas que no son tratadas si no es para ser condenadas". Es posible que si leemos su libro nos rechinen muchas cosas y no nos gusten otras, sin embargo hoy en día su obra sigue siendo un potente revulsivo frente a tanta mojigatería y la normativización impuesta.

-Haré un inciso porque es en esta época cuando se inventó el concepto de “género”. Fue Money (1955) quién habló de “rol de genero” para diferenciar lo psicosocial (género) de lo biológico (sexo). No obstante a mí me cuesta muchísimo trabajo dividir asépticamente al ser humano en cuerpo/mente. Por otra parte, la actual “perspectiva de género” intenta eliminar el género (el rol sexual) para ser iguales, sin embargo para mí la base del machismo no reside en los comportamientos diferenciados que puedan tener mujeres u hombres, sino en la jerarquía que se pueda establecer entre amb@s y en los privilegios/desventajas que ello implique. Por lo que ni una mujer “muy femenina” ni un hombre “muy masculino” me supone problema alguno. No creo que necesitemos ser iguales (tampoco creo que lo consiguiéramos), lo que sí creo que necesitamos es la igualdad a nivel social. Obviamente, ésta es sólo mi opinión-.

A finales de los ´60 y principios de los ´70 explotó la Revolución Sexual sobre todo en los Estados Unidos. Movimientos sociales, revolucionari@s, teóricos, artistas plantaron cara a tanta estupidez e intentaron romper con lo establecido a base de experiencias y desinhibiciones. En definitiva se intentó hablar de todo lo que hasta entonces había sido tabú y darse permiso para experimentar cosas nuevas. En este contexto es dónde se ubican hitos muy importantes en los procesos de liberación como por ejemplo los sucesos de Stonewall, en el que personas que deseaban a personas de su mismo sexo acabaron tan hartas de tanto acoso que salieron con rabia a las calles. A raíz de entonces se multiplicaron las luchas exponencialmente logrando que retirasen del DSM (manual psiquiátrico) la homosexualidad como enfermedad mental. Hoy en día sabemos que queda mucho curro pendiente: actitudes, desprecios, ataques homófobos, etc. La Revolución Sexual fue muy enriquecedora aunque es cierto que hubo algún que otro error (la fallida Comuna de Friedrichshof, promovida por Otto Mühl, sobre la que hay un documental llamado “Esclavos en el paraíso” –por cierto, si alguien lo consigue, por favor que contacte conmigo, gracias-).

Entre tanto las investigaciones sexológicas se sucedieron a buen ritmo y mujeres y hombres empezaron a luchar contra tanta hipocresía y tanta normativización. Un homenaje entre muchas otras para: (fundador del primer Instituto de Sexología (Berlín, 1919) que fue posteriormente saqueado e incendiado por las malditas juventudes hitlerianas), Havelock Ellis (cuya aportación teórica fue muy valiosa sobre todo para despatologizar la homosexualidad, la masturbación, el deseo en las mujeres, etc.), Jonson & Masters (matrimonio que estudió en el laboratorio la Respuesta Sexual de cientos de estudiantes voluntari@s), Kaplan (introduciendo la importancia del deseo), Hite (con su revelador informe en el que “desnudó” la realidad de mujeres y hombres frente a la conservadora USA), Kinsey (científico íntegro que luchó por la libertad sexual y sobre cuya vida, estudio y lucha han hecho una preciosa película llamada precisamente “Kinsey”, que animo a ver).

Después de la Revolución Sexual llegó la rancia Contrarrevolución (finales de los ´70, principios de los ´80), promovida por los sectores más conservadores que vieron como tambaleaba su chiringuito durante tantos siglos construido. De este modo arremetieron contra la pornografía (fue otro símbolo de la Revolución Sexual, por ejemplo la película “Garganta Profunda” en 1972 produjo un impacto social tremendo al exhibirse en todas las salas de cine y no sólo en las salas X), arremetieron

contra la erótica masculina en general (si mayoritariamente a los hombres les gustaba la penetración más que a la mujer esta fue criminalizada con frases como “toda penetración es una violación”). Así mismo se introdujo el miedo en las relaciones (los hombres podían ser potenciales agresores y las mujeres víctimas constantes), miedo en las prácticas eróticas (el VIH/sida les vino de puta madre, se empezó a conocer a principios de los ´80 y supieron sacarle provecho), miedo a tu padre “por si alguna vez hubiera abusado sexualmente de ti y el trauma borró tu recuerdo”, miedo al deseo, al hecho de ser mujeres y hombres. Miedo, miedo, miedo.

He de posicionarme y dar mi opinión: creo que también aquí algunas compañeras desde una de las muchas posturas feministas que existen cometieron el error de seguirle el juego a los sectores más conservadores. Arrastradas por ese miedo, por ese odio visceral al hombre y a todo lo que representa (incluida su erótica) se sumaron en esa campaña y optaron en algunos casos por proponer el lesbianismo como actitud política para eliminar al hombre de sus vidas, para poder dejar de ser mujeres –como concepto que depende del concepto hombre y viceversa- y construirse sin tener que hacerlo teniendo en cuenta al varón. No veo necesario negarte tus deseos si lo que te molan son los hombres, pero sin duda cada cual decide soberanamente su camino. Esta postura no me parece un error en sí misma pero lo que sí veo peligroso es criminalizar al hombre, pensar que la mujer es superior al hombre y hacer propaganda de ello. Eso me parece nefasto e inaceptable. Mujeres y hombres hemos sido educad@s de un modo y tendremos que reflexionar si queremos o no ser así, pero nunca sentirnos superiores ni inferiores. De lo contrario hablaríamos de sexismo: machismo o hembrismo, la misma mierda.

Mientras que la Revolución y la Contrarrevolución se desarrollaba en EEUU, aquí, en el Estado español nuestr@s madres y padres no se enteraron de nada de esto -por lo menos eso me cuentan mis vallecanos padres-. Franco se encargó del silencio. Aquí se involucionó y lo que antes ocurría con normalidad empezó a borrarse de la memoria colectiva. Por ejemplo: vender revistas sobre sexualidad en los kioskos, la increíble vida (y muerte) de Hildegart Rodríguez, la , Federica Montseny y su labor para facilitar el aborto a las mujeres que quisieran interrumpir el embarazo, el sexólogo anarquista Félix Martí Ibáñez,… todo borrado. Nunca existió. Y cuando el asqueroso de Franco murió y se concedió cierto grado de libertad social, ¿qué nos llegó a España? La Contrarrevolución Sexual de los EEUU. L@s revolucionari@s de hace 30 años en España tuvieron que manejarse entre las teorías liberadoras de la sexualidad y los miedos y temores inoculados en la contra.

Actualmente es difícil definir la situación en la que estamos. Una mezcla de todo sumado con nuevos retos: internet y la fidelidad entre parejas exclusivistas, internet como lugar de visibilización y encuentro de personas con potentes peculiaridades eróticas, adolescentes eróticamente desinhibidas en una cultura que aún sanciona la expresión libre de los deseos femeninos, mujeres dependientes económicamente de sus maridos que quieren separarse, mujeres y hombres que llegan de otras culturas muy machistas y se enfrentan a otros referentes femeninos y masculinos que permiten ser más libre, casos de mujeres maltratadas o asesinadas por sus maridos y la necesidad de intervenir y evitarlo sin meternos miedos, patrones de bellezas únicos (complejos, anorexia y bulimia como principales síntomas), pornografización de la sexualidad dándole importancia tan sólo al cuerpo y a lo que se hace olvidándose de la importancia de las cosas que sentimos (cariño, vergüenza, ternura, amor, miedos, ilusiones, etc.) y un largo etcétera.

Te propongo un ejercicio: piensa en una pareja joven, chico y chica, blanc@s, con cuerpos “Danone” que juegan con sus genitales y mantienen coito. ¿Lo has pensado?

No te ha costado trabajo, ¿verdad?

La normativización de la sexualidad y de la erótica sigue existiendo en la actualidad y tiene que ver con invisibilizar otras realidades: deseos en personas mayores o en niñ@s, prácticas entre personas con discapacidad, entre personas cuyos cuerpos se alejan muchísimo del canon de belleza impuesto, desafortunad@s en el amor, etc.
La normativización también tiene que ver con jerarquizar las prácticas imponiendo el coito como la mejor que se puede mantener, como aquella práctica que hace que una "relación sexual" sea "completa", dejando al resto de las prácticas como meros "juegos previos" o "preliminares".
La normativización nos impone cómo tenemos que ser como hombres o como mujeres. La normativización persigue imponer un modelo de lo que "es normal" y desacreditar/satanizar/patologizar/criminalizar lo que no lo es o, simplemente, invisibilizarlo.

Tras todo este repaso histórico invito a quién haya leído esto a disfrutar su Erótica como le dé la real gana, evidentemente sabemos que el juego erótico tiene que ver con deseos (de dos ó más personas) por lo que es requisito indispensable el respeto para poder disfrutar tod@s del juego, es decir que todos los deseos se tengan en cuenta y no se impongan, que se juegue con ellos. Disfrutar haciendo o no haciendo, fantaseando una cosa, la otra o nada, teniendo relaciones amatorias sólo con una persona, con ninguna, con muchas o con todas a la vez; disfrutar atando, besando, escribiendo, mirando, guiñando, seduciendo, riendo, lamiendo, azotando, imaginando y todos los gerundios que queramos porque somos dueñ@s de nuestros cuerpos y de nuestros propios deseos.

Por ello, siempre a tu manera: ¡¡estruja tu vida y gózala!! Móstoles, Diciembre de 2009.

Contacto: otrasformasdehacernoslibres@gmail.com

Susurro negro

VICTIM Records

LAGRIMAS Y RABIA CD
TOTALICKERS CD
UGLY BASTARDS CD
DERROTA CD
ERROR LP CHANCLETA/ CRANI SEPTIC SPLIT EP

VICTIMAS DEL PROGRESO
CRIMENES DE ESTADO

HARDCORE - PUNK -GRIND

Warvictims, Oi Polloi, Active Minds, Disturbance Project, Dhul Karnain, Looking for an Answer, Justice Department, Conflict, Manliftingbanner, Seein' red, Larm, OBNI, Denak, Rouse, Kobayashi, Cold World, Cluster Bomb Unit, Agathocles, Autonomía, Necesidad de Luchar, Y, Beyond Description, Tortyr, MDC, Third World Planet, Minor Threat, Ratos de Porao...

DOOM CD- 2LP
FUCK PEACEVILLE

DAY BY DAY LP
"Animal abuse is... nothing bygone"

MOB 47 2CD
"Back to attack"

LLUVIA
SIN TRUENOS

CIUTAT PODRIDA
Nº9

DISTRIBUIDORA DE MATERIAL ANARQUISTA Y DE LIBERACION ANIMAL

WWW.VICTIMASDELPROGRESO.ORG

DISTURBANCE PROJECT

Si se habla de grindcore made in spain siempre salen a relucir los dos o tres grupos de siempre....que sí! que están de puta maiden y son muy jefes!!! pero me parece una aberración olvidarse de otras tantas bandas que llevan apoyando desde "el principio" un estilo musical que ha sido tan cuestionado, despreciado e ignorado durante años en el estado.... No me apetecía dejar pasar ni un número más de este zine sin entrevistar a los "torpedos" de DISTURBANCE PROJECT. Están activos desde hace unos 8 años aunque algunos de ellos llevan metidos en esto del grind desde hace más de dos décadas, tocando en bandas (aquí podemos encontrar al 66,6% de los desaparecidos DENAK), montando conciertos, editando zines.....y lo que mas aprecio, sin dejar de ser gente humilde y honesta. Bueno, que no me enrollo más, os dejo que estos muchachotes, Spanish Grindcore Fever!!!!!

-¿Qué tal chavales?, empecemos con la entrevista.....mmmm....se podría decir que alguno de vosotros estáis a punto de peinar canas (si no lo hacéis ya, jejejeje...) ...broma, broma!! Pero en serio, la verdad es que lleváis ya unos cuantos años metidos en esto del grindcore, ¿cómo entrasteis en contacto con este mundillo?, ¿qué fue lo primero que escuchasteis y que os abrió los ojos a un genero "musical" tan "marginal" como este? Bueno... ¿consideráis el grind un estilo marginal? ¿Os veis tocando grind dentro de 10 años más?

Gerrrrr:Canas no.....Pero la pelambrera ya empieza a clarear, jejejeje!!! Aunque tan poco somos tan viejos; 2 estamos metidos en los 36 años y otro en los 38. El que más lleva en el tema es Juan que ya tocaba en un grupo de grind en el 88, se llamaban DOLOR DE POLLA (los 80s, ya sabes…) y lo montaron a raíz de escuchar los primeros discos de la Earache. Recuerdo que cuando lo vi en una revista me estuve riendo unos cuantos días de cómo demonios a alguien se le ocurría llamarse así, ya ves lo que son las cosas. Yo recuerdo que la primera vez que escuche a NAPALM en el 88-89 pensé que la cinta se había enrollado en el casete y que por eso sonaba así. La verdad es que me pareció algo bastante desfasado y pasado de rosca (acorde con el nombre del grupo de Juan, jejeje), ya que por aquella época escuchaba Heavy metal como METALLICA, ANTHRAX, RUNNING WILD, RAGE…además de SEPULTURA, SLAYER, KREATOR, DESTRUCCION, SOZIEDAZ ALKOHOLIKA. Le cogí tiña y no fue hasta el 92 cuando empecé a escuchar a AGATHOCLES y VIOLENT HEADACHE y le empecé a pillar el gustillo hasta convertirme en un maniaco. ¿Marginal? Pues no sé, en principio debería serlo, pero yo veo un tufillo trendy, con un montón de grupos tirando al metal core y un "público" que parece ansioso de ídolos que estén en grandes compañías, saquen muchas camisetas bonitas y discos muy sofisticados. Pero lo único que tenemos que ver con esas bandas es que nos vamos a comer las mismas mierdas y que vamos a ser unos malditos losers que nos arrastraremos por los mismos escenarios, hasta que ellos se aburran y se dediquen a otra gilipollez. Si dentro de 10 años me veis tocando en un grupo

hippy de mierda o de cantautor y sin hacer grindcore, matadme por favor.

Alvaro: Pues sí... Ya se nos va viendo el cartón... Menos mal que nunca hemos sido de hacer molinillos... Mi primer recuerdo del grind es cuando le pillaba cintillas al phobia en el rastro, por aquel entonces escuchaba mucho punk/hardcore y de vez en cuando, para probar, las pillaba de algún grupo que no conocía para ver que tal... así conseguí cosas de NAPALM o ELECTRO HIPPIES, aunque me parecían bastante caóticos. Un grupo que sí que me dejó flipao por aquella época fue SORE THROAT... Cuando lo escuche por primera vez me dije... ¿Estos han grabado las baterías con un helicóptero o algo así? Supongo que cada día es menos marginal... Cuando ves en un macro-festival tipo Obscene que hay 5.000 fanáticos... te dices ¿y yo que pensaba que éramos cuatro gatos?... Supongo que ahí te das cuenta que en el mundo hay muchos gatos... Nosotros también nos hemos preguntado si seguiremos tocando dentro de muchos años... pero es que no sabemos dar por saco de otra forma, así que supongo que seguiremos hasta que la ciática o el lumbago nos lo impidan.

2-¿Os mola algún estilo de música que no sea grind? ¿Country, glam rock, queer punk...?

Gerrrrr: Nuestro batería escucha música clásica, jazz, y es ultra fanático de Joan Manuel Serrat y Concha Piquer (y no es broma!!!!) Yo no hago ascos a casi nada (quitando el tecno, el country, la mayoría de grupos de pop y por supuesto la música "latina" en general), pero en estos últimos años prácticamente solo escucho grind. No hace mucho estuve escuchando mucho a TURBONEGRO, ANTHRAX (el "Sounds Of The White Noise") y los 2 primeros discos de MURO, para que te hagas a la idea…

Alvaro: Pues la verdad es que, además de grind, también suelo escuchar grupos del pasado... Todavía escucho NOFX, PENNYWISE o grupos punkrockeros. De vez en cuando me digo ¿qué harán ahora los REINCI o BAD RELIGION? y me pillo/bajo lo último a ver qué tal...

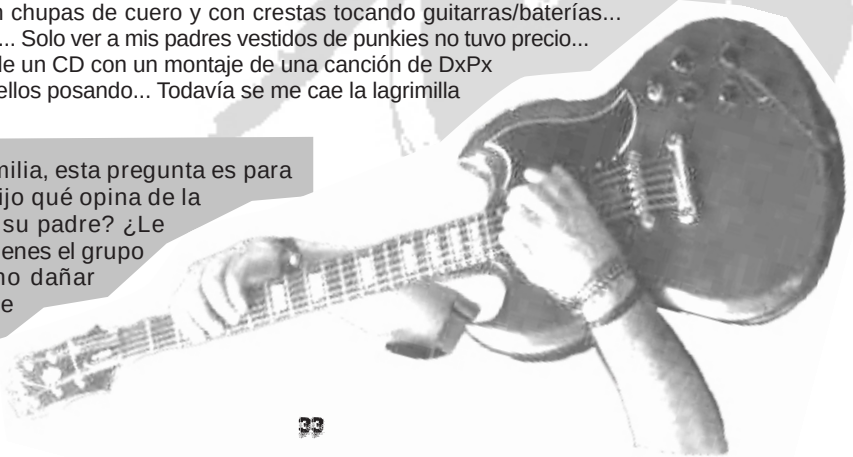
3-A todo esto... ¿Qué opinan vuestros señores padres de Disturbance Project?, ¿Se sienten infinitamente orgullosos y tienen colgados todos vuestros discos en las paredes de sus casas? ¿O por el contrario se pasan las noches en vela pensando que es lo que hicieron mal?

Gerrrrr: En mi caso se ceñirían mejor a la segunda parte de tu pregunta, aunque si les gustase a ellos, sería yo el que me preguntaría: ¿Qué estoy haciendo mal?

Alvaro: En el mío tengo que decir que he tenido suerte. Hace años me regalaron por cumpleaños un poster con fotos de toda la familia (padres/hermanxs... perro incluido), en plan collage... todos con chupas de cuero y con crestas tocando guitarras/baterías... Me quedé de piedra... Solo ver a mis padres vestidos de punkies no tuvo precio... Esto acompañado de un CD con un montaje de una canción de DxPx con varias fotos de ellos posando... Todavía se me cae la lagrimilla de pensarlo...

4-Hablando de familia, esta pregunta es para Gerardo... ¿Y tu hijo qué opina de la música que hace su padre? ¿Le mola DxPx o mantienes el grupo en secreto para no dañar psicológicamente su infancia?

Gerrrrr: Ha oído



grind, aunque no suelo escuchar música cuando estoy con él. Cuando me voy a ensayar me pregunta que a dónde voy, se lo digo y me responde: "¿Te vas a lo de UUUUUU-AAAAAAAAA!!!!!?" y a veces me hace burla con lo de UUU-AAAA. Cuando le recuerde de mayor las canciones que cantaba él de pequeño, eso sí que le va a dañar psicológicamente…

5-En pocos años os habéis hecho con una buena discografía a base de splits editados a lo largo y ancho del planeta...y he leído en vuestro myspace que preparáis un cd en solitario con nada menos que 30 temas ¿¿??!!! ¿Cómo es vuestro proceso para hacer canciones? ¿Os lleva tiempo o las hacéis como churros?...DxPx es un grupo de grind a secas, ni metal, ni crust ni nada más que grind ¿cómo es posible sacar tal cantidad de temas sin repetirse?

Gerrrrr: Desde 2002 tenemos 53 temas propios, amén de algunas versiones que tocábamos. No salen ni a 8 por año, me parece de perrerío total, y si que tenemos la suerte de que nos hayan sacado algunos discos aunque hay un par por ahí, que no saldrán nunca (que nos la han jugado, vaya). Lo de las canciones en este grupo todavía no sé muy bien como se hacen, ya que unas veces llegas al local con alguna canción ya acabada y si el resto están cansados, pues se queda así como se lleva, pero como los otros estén con energía y en plan cabrón se le dan mil vueltas y al final no tiene nada que ver con la idea original (cambios de notas, de estructuras…) Tenemos algunos temas que se han tardado en finiquitar más de 4 ensayos, y luego como te digo otros que prácticamente se improvisan en el local en 5 minutos y así se quedan… que no somos muy metódicos, vaya… Para el CD tenemos ya unos 10 temas nuevos (aunque sin pulir del todo) y la idea es grabar unos 30 temas (que ya serán menos) y esperamos que todos sean nuevos, deberíamos grabarlo en mayo o así. Creo que tenemos muchísimas influencias de crust e incluso alguna metal, aunque como tocamos tan mal, suena a todo menos heavy… ¿Cómo que no nos repetimos??????????

Alvaro: La verdad es que hemos tenido suerte o hemos sabido engañar a alguien (ya será esto) para que nos saquen cosas... Como os comenta Gerardo somos bastante perros a la hora de componer, y lo mismo un día nos sacamos un par de temas en un pispas como que nos tiramos un mes con otro porque: "este ritmo es una ful", "ya estás metiendo un huevo de notas", "vamos a repetir esta estructura otra vez", "no, que se hace monótona" o cosas así... Lo del CD va despacio pero esperamos darle un achuchón los primeros meses del año... Yo diría que tenemos bastante de grind y mucho de crust... Nos repetimos más que la morcilla...

6-Hay mucha gente que dice no gustarle el grind por que no se entienden las letras... ¿qué opinión os merece semejante insensatez? ¿Os habéis planteado alguna vez hacer estribillos más coreables y partes más bailongas?

Gerrrrr: Lo que le digo a esa gente es que si se creen lo que dicen,

que cuando escuchen música en inglés, espero que lo hablen perfectamente, si no van a tener el mismo problema que cuando escuchen grind. A mi si me gustaría hacer estribillos a lo antiguos CRIPPLE BASTARS ("Italia Di Merda", "Images of war, Images Of Pain", "Warspoils"….), que son temas del grind más bestia y que se pueden cantar y recordar fácilmente, pero eso es trabajo del cantante…Alguna parte bailonguilla ya tenemos, aunque son muy cortas y no da tiempo de sacar a bailar a los mozos o las mozas…

Alvaro: Ahí estoy con Gerardo... Es como si las canciones solo "valiesen" si tienen una letra estupenda, dejando de lado la música o lo que te hacen sentir... Seguro que son los primeros en mover el esqueleto con "Paquito el chocolatero"... qué gran letra!!!...

7-He leído varias entrevistas vuestras y en todas os acaban preguntando algo sobre DENAK (sin ir más lejos, yo mismo lo estoy haciendo ahora...) ¿os molesta?, ¿es como una sombra alargada que os persigue y de la que queréis desprenderos?...o todo lo contrario, ¿os ha beneficiado de alguna forma?

Gerrrrr: Creo que a los que no tocaron en DENAK, no les gusta mucho…JEJE!!!! Como entenderás fueron 10 años de mi vida y ahí estarán siempre, no me gusta renegar del pasado (ni para bien, ni para mal). Lo que sigo sin entender a que viene esto de que ahora se trate tan bien a DENAK (que tampoco creo que sea algo muy reseñable) y que cuando estábamos en activo muy poca gente nos hacía caso (eso sí, eran muy pocos, pero que nos apoyaron muchísimo). Puede que nos haya beneficiado el hecho de ser un grupo con 2 tíos que tocaron en DENAK, y que haya ayudado a que nos hayan sacado discos y demás, pero si te informas por ahí, nosotros no hemos hecho nuestra bandera de "grupo ex DENAK", aunque las distris y los sellos lo ponen, pero no porque lo pidamos nosotros. De hecho alguna vez hemos pedido, por favor, que no lo hagan.

Alvaro: Pues la verdad es que es algo con lo que tenemos que convivir... Aunque como dice Gerardo, nunca hemos hecho mención a ello, no podemos evitar que la gente saque el tema. Creo que hacemos algo distinto, más que nada porque es otra época, aunque personalmente tengo que reconocer que si no hubiese existido DENAK yo no estaría haciendo esto... Porque a raíz de conocer a Juan e ir a los conciertos me animé a tocar en este grupo.

8-Recientemente os quedasteis sin voz en DxPx ¿cómo es eso de quedarse sin un miembro?...un miembro del grupo se entiende ¿Corta mucho el rollo? ¿Habéis conseguido solucionarlo? Y siguiendo con este tema ¿Alguna vez habéis tenido que largar a alguien de algún grupo? ¿Es como dejarlo con una novia/o?

Gerrrrr: La verdad es que no fue muy jodido, debido a que Jaime estaba desde hacía mucho tiempo más a otras cosas de su vida que al grupo y se nos habían jodido muchos conciertos y otras cosas por ello …me refiero a que creo que fue lo mejor para ambas partes, y hemos dejado las puertas abiertas para un futuro. Por supuesto que da mal rollo plantear el tema, pero como ya te digo no ha habido ningún problema entre nosotros. Al anterior cantante también le "echamos" y también nos llevamos de puta madre con él (De hecho Juan toca ahora en otro grupo con él). El otro día probamos a Dylan, un yankee que está viviendo en Valencia y nos hemos quedado con él. Ya le hemos dejado preparándose el repertorio y esperamos poder hacer conciertos en breve y que grabe él el disco.

Alvaro: Pues la verdad es que quedarse sin el cantante es "jodidillo"... pero era la mejor opción. Jaime había decidido centrarse más en la carrera y no tenía mucho tiempo para dedicarle al grupo. Esto nos perjudicaba a la hora de hacer conciertos, ya que no fuimos a varios bolos por este motivo así que, al final, optamos por quedarnos huérfanos de voz. De todas formas con los que han dejado el grupo mantenemos buenas relaciones y nunca hemos tenido "malos rollos" por estos motivos. Como dice Gerardo hemos "fichado" a Dylan, y esperamos hacer conciertos pronto. Estamos preparando una gira en Julio que esperemos que nos acompañe...

9-¿Que opináis sobre lxs cantantes dentro de una banda? ¿Es ese tipo/a que se lleva toda "la fama y la gloria" sin hacer ni el huevo? ¿O sin embargo, los grupos en los que canta el guitarra, el bajista etc. es como si luego les faltara algo cuando los ves en directo?...en definitiva, lo que trato de decir es que si algún miembro del grupo además de tocar su instrumento sabe cantar... ¿qué puede aportar la figura de "el/la cantante" en el seno de un grupo?

Gerrrrr: Los cantantes en un escenario hacen que haya más gente, aparte de eso no sé…si bueno, compartir los gastos, JEJEJE!!!!! El hecho de necesitar cantante es porque no podemos hacer 2 cosas a la vez (ni siquiera montar en bicicleta y comer chicle, así que imagínate tocar y cantar…). Y tampoco porque seamos unos portentos cantando de voces privilegiadas, que sino yo dejaba el bajo y cantaba nada más, que dicen que los cantantes ligan más….jejeje

Alvaro: Como dice el compi... No sabemos hacer dos cosas a la vez ¡¡QUE SI NO....!!!

10-Alguien dijo una vez que "el punk no es pose, el punk es actitud"... ¿es el grind una actitud también? Y de ser así.... ¿cuál es la actitud grind? ¿Hay posers en el grindcore? ¿Qué aspecto tienen?

Gerrrrr: Sobre si es pose o actitud, como todo en este mundo, depende del ceporro que este metido en el ajo. Creo que en la siguiente pregunta te responderé más sobre esto. Lo de los possers….creo que hay gente que se preocupa más de su imagen que de su cabeza, como en la mayoría de las cosas de esta vida, siempre hay alguien que trata de ser el que más…Pero el tiempo pone a cada uno en su sitio. Tenemos un problema:¿Cómo pintamos a un grindcore?

Alvaro: Joder que si hay posers!!!... A alguno hemos visto haciendo flexiones antes de salir al escenario para calentar... Luego darse con el micro en la cabeza hasta sangrar delante de unos "cientos" de personas.... y volver sonriendo diciendo "Apartad... Que soy el más true". Afortunadamente también hemos visto gente humilde... que charlas con ellos de tú a tú... Sale al escenario delante de unos "miles" de personas... y vuelve sonriendo diciendo "¿De que estábamos hablando?... venga que nos tomamos unas birras y me sigues contando"

11- Si unx se pone a echarle un ojo a letras de grupos como FEAR OF GOD, NAPALM DEATH etc. unx se encuentra con letras de denuncia, de crítica social que ya quisieran para sí muchos grupos que se hacen llamar punks ¿Existe alguna relación entre el punk y el grind? ¿Deberían ir dados de la mano o darse de hostias? En una cami de catheter que tengo por ahí pone: "Demasiado hardcore para el metal, demasiado metal para el hardcore, Grindcore".... ¿qué podéis comentar ante semejante declaración de intenciones?

Gerrrrr: Es que el grind es una progresión del punk, así que esos grupos que mencionas estaban en

activo ya en los ´80 y ya por aquel entonces había muchos punk de postal que realmente lo único que querían era ganarse la vida con su orquesta aprovechando las circunstancias. Pero si en el grind, que es algo más pequeño que el punk en su globalidad, es casi imposible buscar 2 personas que coincidan en lo que es, en el Punk ya ni te cuento; ¿Qué es ser Punk? ¿romper farolas y asustar a las viejas?¿tratar de vivir la vida de la manera más alejada de este asqueroso sistema?¿el DIY?¿Alaska en los ´80? Hay un montón de posibles respuestas, pero no sé la correcta. Si le preguntas a un punk kalimotxero te contestará una cosa, si le preguntas a un S.E. te dirá otra que será distinta a lo que te dirá un seguidor de THE CLASH y DAMMNED de los que vio el reportaje punk de Informe Semanal y que ahora tendrá 40 y tantos, y Ramoncín decía que Punk es lo que hacen los punknaderos… así que lo más seguro que podemos decir es que punk es una cosa de estética: tío con cresta=punk. No es que yo lo piense así, es que es lo único en lo que va estar de acuerdo todo el mundo. Yo considero el grind una degeneración del punk que desde principios de los 80 se iba haciendo cada vez más rápido y cafre, pasando a ser lo que en su día se denomino Hard Core (por que en el HC de ahora hay grupos que suenan a SLAYER mas que a otra cosa), y el grind es un paso más adelante después de HC, el máximo exponente de mala ostia, tanto en lo musical, como lo letrístico, como en la actitud. El mensaje ese de la cami de CATHETER es algo que se ciñe totalmente a la realidad.

Alvaro: Para mí el grind lleva un componente muy fuerte de esa denuncia que comenzó el punk o el hardcore, aunque últimamente esto está desvariando en miles de subetiquetas en las que ya vale todo. De alguna forma se ha perdido ese espíritu de denuncia que tenían las bandas y es más frecuente encontrate bandas pornogrind, goregrind, nosequegrind que creo que ya poco tienen que ver con ese espíritu combativo o crítico con el que nació todo esto.

12-¿Qué opinión os merecen los grupos de porno-grind? A mí la verdad me dan cierto asquete.... ¿Y la pornografía en general? Hay gente que considera que es sexista y denigrante para la mujer, otrxs no lo ven así.....y por supuesto, también hay gente que lo considera sexista cara a los demás pero luego ven porno a escondidillas..... ¿Cómo veis el tema este?

Gerrrrr: En cuanto al porno grind, a mÍ no me gusta y es algo a lo que presto muy poca atención (tirando a nada), pero si miras por Internet verás que es una escena mucho más grande de lo que parece y que es mucho más aberrante de lo que te puedas imaginar, algo totalmente pasado de rosca y que creo que sólo busca provocar. Hace poco hablé con Taylor de esto y me quedo con algo que me dijo sobre que peor que el pornogrind son los grupos con actitud totalmente sexista que hablan de las mujeres sólo como carne para follar, y además suelen tener obsesiones homófobas y hacen apología de ello. Sobre la pornografía en general, creo que es un producto más de esta sociedad, y que hay gente que vive de ello y aparentemente tan contentos, así que si nadie está obligado por la fuerza (o menores, o gente discapacitada) a hacerlo me parece estupendo, cada uno puede elegir a lo que se dedica. Se supone que se consideraba el porno sexista, porque en principio iba orientado exclusivamente para hombres, pero ahora hay porno que se crea para mujeres, o hecho por mujeres, y además creo que cuidan el estereotipo de lo que pueda gustarle a las mujeres…no sé…yo creo que es una opción personal…De todas formas, a los que todavía dicen que el porno es sexista ¿las pelis porno gay también les parecen sexistas? Pero bueno, todo esto del porno-grind y la pornografía en general, nada tiene que ver con DxPx.

Alvaro: Pues casi que te he contestado en la anterior... No le presto ninguna atención a esos grupos normalmente. En cuanto al porno, es un mercado que mueve miles de millones entre hombres y mujeres, así que supongo que el sexo mueve montañas... Como dice Gerardo, si alguien elige esa opción de forma personal es tan respetable como cualquier otra mientras no invadas al resto...

13-¿Cómo veis en la actualidad la "escena" grind, si es que existe, aquí en Madrid? ¿Hay gente interesada en escuchar y hacer ruidera? ¿Hay grind aquí o es mejor irse a grindear al extranjero?

Gerrrr: En cuanto a escena, no sé si existe o qué. Están HAEMORRHAGE, que juegan en otra liga o incluso LOOKING FOR AN ANSWER que diría yo que también ya están en esa liga, la premier, pero nos llevamos de puta madre con esta gente, e incluso con LFAA hacemos conciertos juntos y colaboran para movidas que les llamamos. Luego poca ostia más, el legado de CAMARA DE GAS, por un lado WILD DÖGS (¿os suenan??) que son más HC chillón rockerillo y por otro lado CROMAÑON que son mas Grind/Punk/Noisecore. Luego todo lo que conozco yo es más dischargista o más metalero, poca ostia en esto del grind. De todas formas, sí se ve gente en los conciertos, y nos es difícil juntar a 40-50 personas aquí en Madrid… a ver cuando nos estrenemos con Dylan en los escenarios cuánta gentuza aparece….Por supuesto por ahí fuera siempre suele ser más agradecido, además de lo que conlleva de encontrarte a gente que no sueles ver.

Alvaro: Pues la escena por akí fatal... Cada vez que se monta un concierto vemos las mismas caras o incluso menos...

14-Hablando de extranjeros, al parecer en vuestra última gira por el norte de Europa, tuvisteis algunos problemas con el tipo que la organizaba, un tipo que tuvisteis a bien apodar como "el cabestro", ¿que nos podéis contar sobre semejante héroe de guerra?

Gerrrrr: Pues nada, recibimos una oferta de este tipo para girar por Escandinavia. Él se encargaba de conseguir otra banda que pusiese el equipo y que consiguiese la furgoneta. En un principio, nos comentó que el tema de la furgoneta era gratis, que la gente de SLAVES TO THE GRIND la conseguían a través de alguna movida del estado, por lo tanto pensamos que era una buena oportunidad para viajar allí, ya que siendo el vehículo gratis, a poca gente que fuera a los conciertos se recuperaba el dinero de los vuelos y se conseguía para los gastos. Una vez pillados los vuelos, esto empieza a degenerar y se acaban pillando 2 furgos alquiladas y se añade otra banda a la gira, la ostia estaba garantizada. Así que ya contábamos con perder el dinero de los vuelos antes de partir, aunque este ceporro seguía garantizando que no, pero nos cubrimos para decir que no íbamos a responsabilizarnos de más perdidas que pudiesen ocurrir, y así fue aunque te puedo decir que cada una de las otras 2 bandas tuvo que poner más de 1000 euros cada una para pagar alquileres y demás, en una gira en la que lo único realmente serio fueron los 3 conciertos que hicimos en Alemania y que los buscó nuestro amigo Danilo de WOJCZECH/ENTRAILS MASSACRE. Resumiendo, un friki desatareado que mete a 3 bandas en un marrón brutal, con situaciones lisérgicas, como llegar a un sitio y que nadie sepa de tu concierto, o que en su ciudad no acuda

nadie, porque ni siquiera se haya molestado en mandar emails, ni poner carteles... Y al final sí tuvimos que poner algo más de dinero en solidaridad con la ostia que se habían pegado las otras bandas.

Alvaro: Poco más que contar... Solo decir que lo más positivo fue conocer a la gente de SLAVES TO THE GRIND y LIVORES OF EARTH... grandes personas!!!

15-Vuestro bajista, el sr. Gerardo viene realizando un zine llamado WE GRIND ¿que nos podéis contar sobre él? Hasta ahora van 3 números y si no me equivoco hace bastante del último... ¿Va a tener continuidad? ¿O ya no quedan más bandas grind a las que entrevistar?

Gerrrrr: Gracias por lo de señor. Se podría seguir haciendo, ya que no será por falta de bandas. La idea inicial era la de cualquier ´zine, dar a conocer bandas, o simplemente darle voz a grupos que se les suela denominar como grind, pero de momento lo tengo en standby, por falta de tiempo más que nada.

Alvaro: ¡¡¡ La guerra que nos ha dado el Gerardo con el zine!!!, ¡¡ A ver si aprendes a utilizar el Corel, cabrón!!!

16-¿Cuál ha sido vuestro mejor y más alegre momento vivido con DxPx? ¿Y el peor y más jodido?

Gerrrrr: El mejor momento es cuando a través del grupo conoces gente, o cuando sientes que lo que estás haciendo realmente le gusta a alguien, y por supuesto cuando algo , ya sea grabaciones o conciertos con la banda, sale realmente bien, o sea que hemos tenido algunos momentos de estos. Para mí el peor sin duda fue en verano del 2008, cuando viajamos a Chekia para dos conciertos, que salieron como el puto culo, y a consecuencia de esto casi acabamos a ostias y con la banda, ya que a cada uno se le piró la pinza de una manera distinta y estuvimos un mes, que cuando hablábamos entre nosotros, subía el pan, más que nada por las idas de pinza y marcianadas que decíamos cada uno (por supuesto yo creo que yo tenía más razón que nadie, jejejeje).

Alvaro: Yo me quedo sobre todo, sabiendo que somos colegas, con los momentos furgoneteros de risas sin parar en giras/conciertos... La de calorías que hemos gastado riendo en la "fregoneta"... Y con los conciertos que nos hemos "desmelenao" y ves que la gente responde... esos momentos son los mejores...Como malos, efectivamente, algunas giras que casi nos tiramos de los pelos... (¡¡¡y una polla tienes tú razón!!!)...

17. Cuáles son los planes de futuro de DxPx.
Gerrrrr: Pues nada, como ya comentaba, se nos ha unido Dylan que es un tío con un vozarrón de la ostia y se está aprendiendo temas del repertorio para empezar con los conciertos cuanto antes, y ya tenemos gira para finales de Julio, porque tocaremos en el Play Fast Or Don't Festival, y mientras seguimos escribiendo canciones para nuestro

primer CD, que nos va a costar hacerlo, pero que se hará…Así que mas allá de esto no nos planteamos nada más como banda. Cuando saquéis el ´zine debería estar en la calle nuestro 10" MinLp y cinta compartida con RAS, que es el único material pendiente de salir y para el cual grabamos 13 temas.

Alvaro:¿Seguir dando por saco hasta que la ciatica, lumbago, etc... aguanten???

18-Y para ir acabando juguemos al divertidísimo "Yo, palabra - Tú, respuesta corta":

-EL REY. Gerrrrr:Ni los que le defienden saben decir para qué sirve. Alvaro: como dice "El Reno Renardo" - "Tus padres son hermanos y has salido subnormal"... (o casi...)

-EL POP. Gerrrrr: Farándula Comercial para masas. Alvaro: en este mundo de mierda... cuando haces pop.. ya no hay stop..

-EL REY DEL POP (Michaeeeel!!!). Gerrrrr: "Los pobres están locos, los ricos son excéntricos" y pueden acabar así. Alvaro: ¿Que ha muerto Jacko???... ¡¡Qué me dices!!!

-IR A UN CONCIERTO. Gerrrrr: La mejor alternativa de ocio. Alvaro: música que te gusta.. Cervezas.. Amigos... ¿Hay algo mejor?

-TOCAR EN UN CONCIERTO. Gerrrrr: Se me viene a la cabeza lo de cargar y descargar el equipo de madrugada…¡qué pereza! Alvaro: ¡¡Qué cabrón... Siempre se escaquea... "es que tengo que atender la distri"...

-MONTAR UN CONCIERTO. Gerrrr: Una actividad que pocas bandas suelen agradecer y que da mucho curro… Alvaro: impensable!!!, Ni me lo planteo!!!!... (ya me vale!!!)

-PIZZAS. Gerrrrr: CRIPPLE BASTARDS Alvaro: antiguo curro de Gerardo que nos proporcionaba comida gratis después de algunos conciertos.

-INTERNET. Gerrrrr: Algo para que la gente ligue con desconocidos, fingiendo ser quien no es, y para conseguir porno de manera anónima ¿no? Al fin y al cabo es para lo que lo usa la mayor parte de la gente… Alvaro: conocimiento total en un mundo global... Vamos que te puedes bajar cosas gratis...

-PATATAS FRITAS, OLIVAS Y UNAS CHELAS. Gerrrrr: Tapas Alvaro: eso me recuerda que no me han puesto aperitivo... ¡¡¡ CAMARERO!!!

-CABESTRO. Gerrrrr: Este tío era un pobre retasado, y no lo digo como insulto, lo peor es que la gente no te advierta de personajes así. Alvaro: A este personaje también le pusimos otro mote TSINAMI: "Tipo sin amigos que provoca catástrofes". Estamos luchando para que lo incluyan en el diccionario de la real academia de la lengua...

19-Bueno, y aquí podéis decir lo que queráis si os veis con ganas y no os han parecido suficientes 18 preguntas! Gracias por su colaboración señores y un abrazote!! Nos vemos!!!

Gerrrrr: Una vez más, mil gracias por acordarte de los pobres!!!!!! Me ha encantado la entrevista. Nada más que recordar a la gente que a partir de marzo 2010 intentaremos tocar lo máximo posible y que quien quiera escuchar nuestra mierda, que busque por Internet que seguro que encuentra algo y hasta incluso venden discos nuestros por ahí, jejejejeje!!!! Para contactar con nosotros: disturbanceproject@hotmail.com o GFM/Apdo. 50176/28080 Madrid/S-pain. Alvaro: Pues que muchas gracias por acordarse usted de nosotros y que nos lo hemos pasado en grande contestando estas preguntas...

Al leer "La insurrección que viene" [lo reseñamos en el MFR #1], me llamó poderosamente la atención que hubieran detenido a gente en Francia por el mero hecho de tener este libro en su casa ¿?!!. Así pues empezamos a indagar y a interesarnos por el tema. Anteriormente yo había estado tocando en Toulouse y otras ciudades francesas en un tour que hicimos Dhul Karnain en diciembre del 2008, allí me estuvieron contando acerca de una movida muy gorda que acababa de pasar el mes anterior con relación al supuesto sabotaje de unas vías tren y la espectacular detención de un montón de chavalxs en un pequeño pueblecito llamado Tarnac. Para mi sorpresa resulta que todo esto estaba conectado entre sí!!! y bueno, a continuación en este articulo tratamos de contar un poco de que va todo esto. Toda la información la hemos encontrado por el internete, de diversas fuentes y también hemos añadido extractos de entrevistas y comunicados de algunxs de los protagonistas de esta historia:

<VECINOS DE TARNAC> Extraído del Comunicado de Vecinos del pueblo de Tarnac y alrededores tras las detenciones.
<DETENIDOS> Extraído de una carta de los detenidos dirigida a los jueces.
<JULIEN COUPAT> Extraído de una entrevista Julien Coupat para el diario Le Monde publicada el 25 de mayo de 2009.

TARNAC 11-11-08

El 11 de noviembre de 2008 la policía francesa realizó un espectacular arresto a unos "supuestos terroristas" en un pequeño pueblecito en el centro Francia. Unos 150 policías armados y encapuchados rodearon Tarnac, que cuenta con una población de menos de 300 habitantes. Es decir un policía por cada dos habitantes!!!! Además, cámaras de televisión, un helicóptero, decenas de periodistas, perros rastreadores de explosivos, expertos en ADN, etc. Todo un show mediático donde acaban detenidos 10 jóvenes. Simultáneamente, varios registros tenían lugar en Ruán, París, Limoges y Metz. Los comunicados de la Agencia France Presse salen a las 8h30 de la mañana, como si los periodistas ya hubieran escrito sus artículos antes de llegar al pueblo. Los vecinos de Tarnac hablaron de haber sufrido algo desproporcionado, algo descomunalmente humillante:

<Vecinos de Tarnac> "...Todo un dispositivo antiterrorista pero no se presenció terrorista alguno para ofrecer réplica en esta representación de mal gusto. En efecto, unas horas después, lo que confiesan los investigadores es que sólo encuentran gente corriente, caballeros y señoras de lo más corriente. Y sin embargo se ponen a soltar ciertos calificativos, como se suele soltar a los perros : ultraizquierda, terrorismo, movimiento anarco-autónomo, terroristas, violencia, terror, libertario, anarquista, nihilista, grupúsculo, comando, y otros cuantos vocablos que me ahorro recordar aquí."

<Detenidos>"Mientras los periodistas registraban hasta los cubos de basura, la pasma echaba el ojo hasta el interior de nuestros rectos. Es bastante desagradable. Desde hace unos meses abren nuestro correo, escuchan nuestros teléfonos, acosan a nuestros amigos, filman nuestras casas... Disponen de estos medios."

Aunque la policía y los medios de comunicación describen a lxs detenidos como "el núcleo duro de una célula que tenía como objetivo la lucha armada", la mayoría de estxs chavalxs fueron rápidamente liberadxs, algunxs bajo condiciones, y otrxs puestxs bajo arresto domiciliario, aunque siguen estando inculpadxs en el caso. Sólo dos personas, Julien Coupat el supuesto "jefe" de los terroristas y su compañera seguirían recluidos en prisión. La policía ha capturado al "ideólogo estrella", un buen estudiante en academias de elite que ha sido acusado como "dirigente de una estructura de vocación terrorista", y ha llegado a ser descrito por los medios de comunicación de la siguiente manera: "un superdotado capaz de olvidarse de comer y de dormir para seguir leyendo". Es de risas, pero ¿quien es peor? ¿lxs periodistas sensacionalistas o la gente que se traga este tipo de chorradas?

<Julien Coupat> “Un grupo de jóvenes con pasamontañas y armados hasta los dientes irrumpieron violentamente en nuestra casa. Nos amenazaron, nos esposaron y nos trasladaron, no sin antes haber destrozado todo. Nos llevaron secuestrados a bordo de potentes bólidos circulando por las autopistas a más de 170 km/h de media. En sus conversaciones se refirieron frecuentemente a un tal señor Marion [antiguo jefe de la policía antiterrorista] cuyas hazañas viriles les divertían mucho, como aquella en la que golpeaba a uno de sus colegas, con buen humor, en medio de una fiesta de despedida. Nos secuestraron durante cuatro días en una de sus "prisiones del pueblo” fastidiándonos con preguntas en las que lo absurdo se disputaba con lo obsceno. Quien parecía ser el cerebro de la operación se excusaba vagamente de todo este circo explicando que era culpa de los “servicios”, arriba, donde actuaban toda clase de gentes que nos tenían muchas ganas. A fecha de hoy, mis secuestradores corren todavía. Algunos sucesos recientes muestran incluso que continúan causando estragos con total impunidad.”

La detención de lxs jóvenes de Tarnac parecía estar vinculada a varios actos de sabotaje contra la circulación ferroviaria que provocaron, el 8 de noviembre de 2008, el retraso de varios TGV (trenes de alta velocidad) en el tramo París-Lille. Se trataba del corte de las líneas eléctricas de alimentación de los trenes en circulación, actos que fueron calificados por el estado como terrorismo, aunque en ningún momento pusieron en peligro vidas humanas. La acusación, que dice tener numerosos indicios, reconoce que no dispone de ningún elemento probatorio material. Y aquí hay un dato curioso, al parecer estos sabotajes fueron reivindicados en Alemania no en Francia.

<Julien Coupat> “En el momento de nuestra detención, la policía francesa ya estaba en posesión de un comunicado que reivindicaba, además de los sabotajes que nos quería atribuir, otros ataques que se habían producido simultáneamente en Alemania. Esta octavilla les suponía numerosos inconvenientes: la echan al correo en Hanóver, estaba redactada en alemán y sólo se envió a periódicos del otro lado del Rhin, pero sobre todo no cuadra con la película que los medios han creado a nuestra costa, la de un pequeño núcleo de fanáticos que atacan al corazón del Estado colgando tres pedazos de hierro de las catenarias del SNCF [la Renfe francesa]. Desde entonces se cuidaron mucho de no mencionar este comunicado, ni en el procedimiento, ni en la mentira pública. Es cierto que en el comunicado, el sabotaje de las líneas de tren pierde mucho de su aura de misterio: se trataba simplemente de protestar contra el transporte hacia Alemania por vía férrea de los desechos nucleares ultraradioactivos y de denunciar de paso el gran fraude de “la crisis”. El comunicado concluye con "agradecemos a los pasajeros afectados por su comprensión”. ¡Qué tacto tienen estos “terroristas”!”

Al no tener ninguna prueba contra estxs jóvenes, y aquí viene lo mas brutal, tratan de justificar la acusación en el perfil de los detenidos. Es decir fueron arrestadxs debido a que “su lenguaje es muy radical y tienen vínculos con grupos extranjeros” y porque muchos de ellos “participaban habitualmente en manifestaciones políticas”, como por ejemplo: “En las marchas contra el fichero Edvige y contra el reforzamiento de las medidas sobre la inmigración”. En cuanto al lugar donde residen, las autoridades lo designan como “un lugar de reunión, de adoctrinamiento, una base de retaguardia para las acciones violentas”.

<Vecinos de Tarnac> “¿Pero de qué va todo esto? Éste es un municipio que ha acogido a jóvenes, a quienes han venido a visitar amigos suyos, algunos se han quedado, o vuelven, algunos han decidido llevar adelante la tienda de ultramarinos, otros se ocupan de la agricultura, otros organizan

actividades culturales, o como yo, dominan una técnica, la de tallar piedra. La gente convive entorno a intercambios de conocimientos, intercambios de medios, de ayuda, que tan arraigados siguen en la tradición de los autóctonos. ¿Cómo se puede hablar de escondrijo o de clandestinidad cuando de lo que aquí se trata es de huir el anonimato y la agresividad de las metrópolis?"

Coupat, según la policía, no sólo es el líder del grupo terrorista. También esta acusado de ser el autor de un libro llamado La insurrección que viene, firmado bajo el pseudónimo de "Comité Invisible". Resulta bastante llamativo que varias personas fueron detenidas y acusadas de terrorismo por el mero hecho de tener un ejemplar de este libro en su casa. Hasta el editor del libro esta inculpado en el caso.

<Julien Coupat> "Este es el aspecto más formidable del proceso: un libro entregado íntegramente al expediente del sumario, interrogatorios en los que pretenden hacerte decir que vives como está escrito en L'insurrection qui vient [La insurrección que viene], que nos manifiestamos como dice L'insurrection qui vient, que saboteamos las líneas ferroviarias para conmemorar el golpe de Estado bolchevique de octubre de 1917, ya que se menciona en L'insurrection qui vient. Un editor es convocado por los servicios antiterroristas. En la memoria francesa, hacía tiempo que no se veía que el poder tuviera miedo por culpa de un libro. Normalmente se consideraba que, mientras los izquierdistas se dedicaran a escribir, al menos no hacían la revolución. Está claro que los tiempos cambian. La seriedad histórica retorna. Lo que fundamenta la acusación de terrorismo, en lo que nos concierne, es la sospecha de la coincidencia de un pensamiento y de una vida; lo que hace la asociación de malhechores, es la sospecha de que esta coincidencia no se dejaría al heroísmo individual, sino que sería objeto de la atención común. De forma negativa, esto significa que de ninguno de los que firman con su nombre tantas críticas feroces del sistema vigente se sospecha que pongan en práctica la menor de sus firmes resoluciones; el insulto es de bulto. Desgraciadamente, yo no soy el autor de L'insurrection qui vient, y todo este asunto debería terminar más bien por convencernos del carácter esencialmente policial de la figura del "autor". Soy, en cambio, un lector. Al releerlo, hace tan sólo una semana, he comprendido mejor la hosquedad histérica que emplean en las altas esferas para perseguir a los presuntos autores. El escándalo de este libro, es que todo lo que figura en él es rigurosa y catastróficamente cierto, y no deja de confirmarse cada día que pasa un poco más. Porque lo que se comprueba, bajo la apariencia de una "crisis económica", de un "hundimiento de la confianza", de un "rechazo masivo de las clases dirigentes", es realmente el fin de una civilización, la implosión de un paradigma: el del gobierno que en Occidente arreglaba todo – la relación de los seres entre ellos mismos, no menos que el orden político, la religión o la organización de las empresas. "

Igual que pasaba en 1984 de George Orwell con la Neolengua, el gobierno de hoy en día hace una transformación del lenguaje, lo que son unos simples actos de sabotaje que pudieran llevarse a cabo en cualquier acción o reivindicación de un determinado movimiento social (incluso la peña de Green peace por ejemplo!) reciben el calificativo de terrorismo, con todo lo que ello conlleva. Y esto es de lo que se acusa a lxs jóvenes de Tarnac, de terroristas, a pesar de que la misma policía reconoce la ausencia de cualquier prueba material. La imagen del terrorismo que el poder ha ido construyendo crea una nueva realidad, es como si los actos de sabotaje sólo pudieran ser realizados por personas designadas como terroristas.

La posición de la ministra del Interior, Michele Alliot-Marie resulta particularmente interesante: "Adoptaron el método de la clandestinidad", asegura. "Nunca usan teléfonos móviles y residen en lugares en los que resulta difícil que la policía pueda investigar sin hacerse notar. Se las arreglaron para tener, en la localidad de Tarnac, relaciones de amistad con gente que podía avisarles sobre la presencia de forasteros". Estas declaraciones dejan muy claro de que va todo esto, lo que convierte a lxs jóvenes de Tarnac en terroristas es su modo de vida. El hecho de no utilizar teléfono móvil te convierte en sospechoso de tener intenciones terroristas, así de jodida es la cosa. El tratar de reestablecer las relaciones sociales también es considerado como un comportamiento sospechoso. El estado hace una reconstrucción de la realidad basándose en la imagen del terrorismo.

Para probar la culpabilidad de lxs detenidxs, la policía habla de "documentos que precisan las horas de paso de los trenes, pueblo por pueblo, con los horarios de salida y de llegada a las estaciones" . Un horario de la SNCF (la compañía ferroviaria francesa) se convierte así en un documento peligroso e inquietante, cuya posesión implica necesariamente la participación en actos contra la compañía ferroviaria. De la misma forma, una escalera se convierte en "material de escalamiento" y su posesión en una prueba acusatoria.

El arresto y la inculpación de los "autónomos de Tarnac" representa un fenómeno bastante chungo y alarmantemente cada vez más común: Una persona puede ser tachada de terrorista no porque haya cometido determinados actos, sino simplemente porque se la considera como tal. El poder tiene

la posibilidad de crear una nueva realidad, una virtualidad que no suprime, sino que suplanta los hechos. El caso de los “autónomos de Tarnac” lo que se ataca no es una ideológica en particular, sino las formas de comportamiento, el no querer entregarse a lo que dicta la sociedad capitalista. El sólo hecho de negarse a amasar dinero, el tratar de escapar en la medida de lo posible a los dispositivos de control o la simple voluntad de reestablecer el vínculo social suponen una infracción, la más grave que existe en nuestra sociedad, un acto terrorista.

<Julien Coupat> “La imprecisión que rodea la calificación de "terrorismo", la imposibilidad de definirlo, no se deben a alguna laguna provisional de la legislación francesa, corresponden al principio de algo que sí que podemos definir muy bien: el antiterrorismo El antiterrorismo es una técnica de gobierno que hunde sus raíces en el viejo arte de la contrainsurgencia, de la guerra denominada "psicológica", por decirlo de manera educada. El antiterrorismo, al contrario de lo que querría insinuar el término, no es un medio para luchar contra el terrorismo, es el método por el cual se produce, positivamente, el enemigo político como terrorista. Se trata, mediante todo un lujo de provocaciones, de infiltraciones, de intimidación y de propaganda, mediante toda una ciencia de la manipulación mediática, de la "acción psicológica", de la fabricación de pruebas y de crímenes, también mediante la fusión de la policía y de la administración de justicia, de aniquilar la "amenaza subversiva" al asociar, en el seno de la población, al enemigo interior, al enemigo político, el terror.

El procedimiento elemental es, aquí, invariable: individualizar al enemigo con el fin de cortarle del pueblo y de la razón común, exponerle bajo los rasgos del monstruo, difamarle, humillarle públicamente, incitar a los más viles a colmarlo de escupitajos, animarles al odio.

"La ley debe ser utilizada simplemente como otra arma en el arsenal del gobierno, y en este caso no representa nada más que una cobertura de propaganda para desembarazarse de los miembros indeseables del público. Para una mejor eficacia, convendrá que las actividades de los servicios judiciales estén vinculados al esfuerzo de guerra de la manera más discreta posible", aconsejaba ya en 1971 el cabo Frank Kitson [antiguo general del ejército británico, teórico de la guerra contrainsurgente], que algo sabía de esto. Una vez al año no hace daño, y en nuestro caso, el antiterrorismo ha sido un fracaso. En Francia no están dispuestos a dejarse aterrorizar por nosotros. La prolongación de mi detención por una duración "razonable" es una pequeña venganza bien comprensible, vistos los medios movilizados y la profundidad del fracaso; como es comprensible el empeño un poco mezquino de los "servicios", desde el 11 de noviembre, por endosarnos las maldades más caprichosas a través de la prensa, o por espiar a cualquiera de nuestros camaradas."

En resumen, lo que pasa aquí es que se ha acusado a unxs jóvenes de delitos de terrorismo por que el estado ha dicho que son terroristas, con independencia de lo que realmente hayan hecho. Designar a alguien como terrorista ahorra el trabajo de tener que demostrar si los inculpados han realizado o no determinadas acciones. La contribución de los medios de comunicación se vuelve entonces tan relevante como le de la policía.

<Vecinos de Tarnac> “No necesito repetir que todo esto es una operación periodística y políticamente montada. El triunfalismo del gobierno, la rapidez de intervención de la policía tras los sabotajes, lo descomunal del dispositivo policial y periodístico, la escasez de detalles sobre esa tal ultraizquierda «que no tiene reivindicación alguna y que no está estructurada» (Michelle Alliot-Marie [ministra francesa de Interior]) deben señalarnos la voluntad del gobierno de este país para producir culpables, voluntad propia de un gobierno desaprobado por su política económica y social que padece en la actualidad una crisis sin precedentes.”

<Julien Coupat> “Desengáñense: lo que nos pasa, a mis camaradas y a mí, les pasa a ustedes también. Es, por otra parte, en este punto, la primera mistificación del poder: nueve personas serían perseguidas en el marco de un procedimiento judicial de “asociación ilícita con fines terroristas”, y deberían sentirse particularmente afectados por esta grave acusación. Pero no hay “caso Tarnac”, como tampoco hay “caso Coupat” o “caso Hazan” [editor de L'insurrection qui vient]. Lo que hay es una oligarquía vacilante en todos los sentidos y que se vuelve feroz, como todo poder, cuando se siente realmente amenazado. El Príncipe ya no tiene otro

apoyo que el miedo que inspira cuando su visión ya no inspira en el pueblo sino el odio y el desprecio. Lo que hay ante nosotros es una bifurcación, al mismo tiempo histórica y metafísica: o bien pasamos de un paradigma de gobierno a un paradigma de habitarlo al precio de una revuelta cruel pero transformadora, o bien dejamos que se instaure, a escala planetaria, este desastre climatizado en el que coexisten, bajo la férula de une gestión "sin complejos", una élite imperial de ciudadanos y de masas plebeyas situadas al margen de todo. Hay, desde luego, una guerra, una guerra entre los beneficiarios de la catástrofe y los que hacen de la vida una idea menos esquelética. Nunca se ha visto que una clase dominante se suicide de buena gana. La revuelta tiene condiciones, no tiene causa. ¿Cuántos ministerios de la Identidad Nacional, despidos estilo Continental, redadas de sin papeles o de opositores políticos, chiquillos liquidados por la policía en los suburbios, o ministros que amenazan de privar de título a los que osan ocupar sus facultades, hacen falta para decidir que semejante régimen, aunque esté instalado por un plebiscito de apariencias democráticas, no tiene ninguna legitimidad para existir y sólo merece ser derribado? Es una cuestión de sensibilidad. Es intolerable que la servidumbre pueda ser infinitamente tolerada. Porque es un asunto de sensibilidad y porque esa sensibilidad es inmediatamente política (no porque se pregunte "¿a quién voy a votar?", sino "¿mi existencia es compatible con esto?"), para el poder es una cuestión de anestesia a la que responde administrando dosis cada vez más masivas de distracción, de miedo y de estupidez. Y ahí donde la anestesia no funciona, este orden que ha reunido contra él todas las razones para sublevarse intenta disuadirnos con un pequeño terror ajustado. Mis camaradas y yo sólo somos una variable de este ajuste. Sospechan de nosotros como de tantos otros, de tantos "jóvenes", de tantas "bandas", por desvincularnos de un mundo que se hunde. En este único punto, no mienten. Felizmente, a la pandilla de estafadores, de impostores, de industriales, de financieros y de chicas, toda esta corte de Mazarin bajo neurolépticos, de Louis Napoléon versión Disney, de Fouché dominical que de momento gobierna el país, le falta el más elemental sentido dialéctico. Cada paso que hacen hacia el control de todo les aproxima a su pérdida. Cada nueva "victoria" de la que se jactan expande un poco más el deseo de verles a todos vencidos. Cada maniobra por la que se imaginan confortar su poder termina por volverles más odiosos. En otros términos: la situación es excelente. No es el momento de perder el coraje. "

Por último añadir que, ha fecha de la finalización de este artículo, el caso sigue abierto y aún no se sabe bien como acabará la historia.

ciutat podrida

UNDERGROUND ZINE and RADIOSHOW

Todos los martes de 19:00 a 21:00 h en Radio Topo, 101.8 FM Zaragoza

Re-emisiones:
Radio Bronka 104.5 FM Barcelona, Martes de 20 a 22 h y Jueves de 7 a 9 h.
Radio Chicharra 102.4 FM Teruel, Martes y Jueves de 7 a 9 h y Lunes de 1 a 3 h.
Radioaktiva 107.6 FM Alcoi, Miércoles de 17 a 19 h.

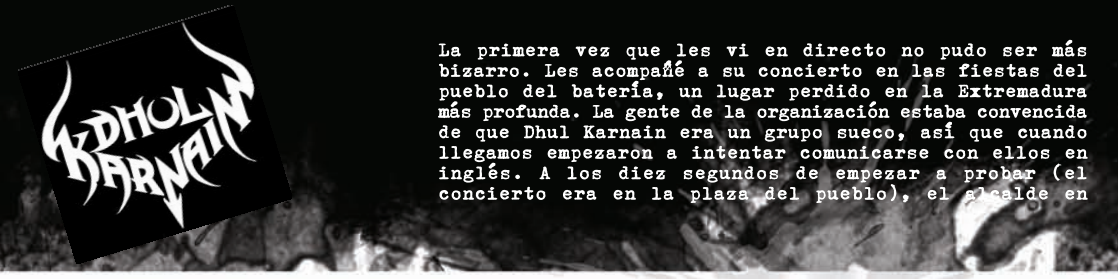
((también puedes escuchar o descargar el programa a través de nuestro blog))

hardcore

punk - grindcore - surf - thrash - death metal

En preparación el nº 10 del fanzine, si quieres ver reseñado tu material no dudes en escribirnos!!

ciutat podrida , apdo. 6129 , 50080 zaragoza
ciutatpodrida@gmail.com ciutatpodrida.blogspot.com



1- Muy buenas chavales. ¿Podéis presentaros brevemente como grupo para lector=s del Middle Finger? ¿Cómo empezó la banda? ¿Os etiquetáis dentro de algún estilo concreto, por ejemplo, el jevi?

Felipe: !Hola! Lo primero muchas gracias por la entrevista. En el grupo ahora mismo somos 4, Yanko-guitarra, Jesús-guitarra, Isra-bajo y yo batería y voz. Empezamos la banda sobre el 2006 me parece, Jesús y yo. Haciamos un D-beat primitivo a lo Discard con algún ramalazo jevi. Estuvimos tocando por toda Iberia y hubo buenas borracheras. Luego decidimos tomárnoslo más en serio y le propusimos entrar a Isra. Era colega desde hacia años y no se perdia ningún concierto nuestro agitando su inconfundible melena rubia, cual discípulo de Satan. Tuvimos una buena racha de conciertos por Iberia y grabamos nuestra primera demo. Después de esto hubo un parón por cambios de domicilio pero en noviembre del 2008 le volvimos a dar caña. Nos autoeditamos los temas de la demo y en diciembre estuvimos girando por Europa con tó la calor. A la vuelta fichamos a otro colega, Yanko, con el cual yo tocaba en otros grupos hacia años y grabamos la segunda demo, que esperamos salga editada en breve, si los dioses paganos nos acompañan. Ahora mismo estamos componiendo temas para grabar algún EP a lo largo del 2010 y preparando la inminente invasión de las tierras nórdicas que llevaremos a cabo este veranito a base de tinto de verano y bermudas de flores. ¿El estilo? Bueno, ahora hacemos algo mas metal que al principio y solemos quemar iglesias y practicar ritos satánicos en los cementerios. Aunque nos encontramos a gusto haciendo Headbanging y tocando en cualquier sitio definitivamente somos guerreros del metal sedientos de sangre cristiana!!!! 666.

Isra: Yo diría que nuestra música es 50% punk/hc y 50% jevi metal. Es posible que haya gente dentro del punk que piense que sonamos demasiado jevis, y por otro lado jevis que piensen que hacemos una mierda punkarra.... pero bueno, a nosotros nos gusta lo que hacemos..... Posiblemente si hubiésemos seguido haciendo solo d-beat y nos llamáramos Dis Karnain todo nos iría mucho mejor. O si supiésemos tocar bien, tuviéramos un mínimo de imagen y perfeccionásemos nuestros movimientos sobre el escenario estaríamos girando de teloneros de Manowar.... en fin, qué le vamos a hacer....

2- Sé que lo primero que editasteis fue el año pasado, un CD benéfico para un local anarquista de vuestra ciudad que habéis vendido por 2€, no ¿? Cómo es posible vender cds a dos euros y además sacar beneficios para una buena causa ¿? ¿De dónde surgió esta idea?

Isra: Pues la respuesta es tan sencilla como cabrona. Hemos conseguido hacerlo nada más y nada menos que palmando todo el dinero de la edición de nuestros bolsillos. En concreto del bolsillo de Jesús (la gran mayoría) y del mío. La verdad es que ha sido algo frustrante, hemos palmado unos mil y pico pavos y ni siquiera hemos conseguido sacar ni de lejos todo el dinero que teníamos pensado donar al local anarquista de Magdalena, aquí en Madrid. Pero bueno, por lo menos se han movido casi los 1000 cds que editamos. Nos quedarán poco más de 100 (si a alguien le interesa que nos escriba sin dudarlo!!!!!) Aunque la verdad es que la distribución del cd no ha sido todo lo deseable que hubiera podido ser.....salvo por un par de personas que nos han ayudado lo que buenamente han podido (un abrazo jefxs!!), hemos tenido que mover casi todas las copias nosotros mismos, lo cual nos ha "obligado" a acabar regalando gran parte de ellas en los típicos momentos de efusividad post-concierto....

3- Habéis vuelto a grabar hace unos meses, y habéis repetido con Desfa (de Madrid, quizás más conocido por su proyecto hiphopero Folie à Trois). Qué tal ha ido la cosa? Qué os ha hecho repetir con él??

persona fue a pedirles que si podrían tocar un poco más bajo. Cuando por fin comenzaron a tocar fue gracioso ver como los espectadores (ancian(a)s, niñ(a)s, gentes de bien en ese pequeño pueblo) pasaron, de observar horrorizad(a)s, a bailotear haciendo gestos de posesión. Espero que os guste la entrevista que les he hecho (barriendo para casa, es cierto) a estos personajes tan majetes influidos tanto por Conan como por Venom.

Felipe: En realidad quienes nos han grabado han sido Victor y Desfa. No solo Desfa. Hemos repetido con ellos porque son muy buenos colegas. La verdad es que les estamos eternamente agradecidos por como se lo han currado y las horas que le han echado al asunto. ¡Muchísimas gracias chavales! No se les puede poner ninguna pega aunque sinceramente no sonamos como me hubiera gustado. La cosa es que Victor y Desfa no suelen escuchar el estilo de música que hacemos y no han podido venir a nuestros últimos conciertos donde más o menos estamos consiguiendo sonar como queremos. Y nos hubiera gustado trasladar eso a la grabación. Pero vamos, que no es su problema y nadie lo podría haber hecho mejor que ellos.

Isra: Desfa y Victor son un par de chavales de puta madre (aunque les mole el hiphop). Además son las únicas personas que han demostrado tener la suficiente paciencia y entereza física y mental como para encerrarse en espacios de reducidas dimensiones y estar expuestos a tipos como nosotros durante largos periodos de tiempo. Espero que cuando salga este zine ya tengamos el nuevo disco en nuestras manos. Con el sonido hemos hecho lo que hemos podido, hay que tener en cuenta que esta grabado en el local de ensayo y con escasos medios pero sin lugar a dudas es mucho mejor que en el anterior cd. Las canciones están más curradas y son mucho más oscuras y encabronadas. También al contar con la segunda guitarra de Yankoroth hemos podido hacer cosas que antes no podíamos.

Hemos repetido con el Victor y Desfa porque son unos cracks….aunque nos hagan bajar el volumen de los amplis para grabar :) Por cierto, el Desfa acaba de sacar un disco de un proyecto suyo llamado Roto que es la caña! En serio, escucharlo!

4- ¿Cómo vais a sacar esto que habéis grabado, tenéis planes ya para vuestro segundo hijo?

Felipe: Pues nos gustaría sacar un vinilo, pero con la mierda de grupo que somos no se quién estaría tan zumbado como para hacerlo...Si hay algún sello interesado en sacarlo en condiciones y nos ofrecen mucha pasta, drogas y aviones privados, bien!! Si no haremos una coedición en cd con varios sellos que están interesados pero que no tienen pleuros para sacarlo solos..¡Que sea lo que Satán quiera!

5- En el primer CD las letras no son las usuales para un grupo de vuestro tipo. Quién hace las letras, o cómo os lo montáis para componer ¿? Podéis explicar un poco de qué tratan vuestras canciones, y en qué os inspiráis?

Felipe: Las letras las escupo yo. En la primera demo eran más personales y tal. Ahora sólo hablan de batallas, personajes y leyendas de la cuenca mediterránea. Ya sabes: sangre, sol, arena y aceite de oliva. La historia vino de una noche después de un concierto con bastantes excesos de vino y otros, en la que se nos apareció Camarón. Nos miró a los ojos y nos dijo: “Romper el quejío payos; ser karneros y dar kaña burra. Sembrad los pits de cadáveres de melenudos malolientes. Tomad, coged estas espadas y sembrad la semilla del flamenco épico. Sed épicos y usad mallas!!! Empuñad estas espadas del cante jondo por seguidillas!!!!” Y es que hostias!! es coger las espadas que nos dio, oyes, y como que entramos en trance y somos poseídos por las almas de los titanes de la guerra de Troya. Y pin, pan, venga vino y cigarros celtas y aceitunas. Y que si Alejandro Magno por aquí, Zeus por allá, bárbaros cornudos y su puta madre. Y todo épico...mu épico.

Isra: Las letras de este disco hablan todas de batallacas, aunque no dejan de tener un cierto trasfondo...pero que cada cual las interprete como le venga en gana....

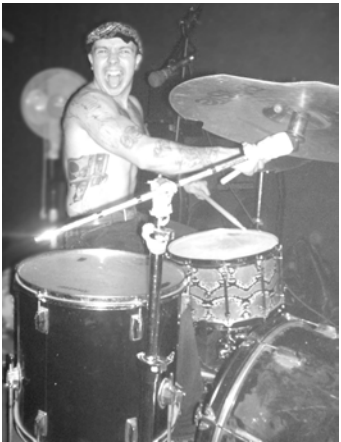
6- Hicisteis una gira por Europa el invierno pasado, ¿¿qué tal fue?? ¿Qué tal estuvo lo de planear una gira D.I.Y. con un grupo poco conocido, ¿os costó conseguir fechas?? Qué opináis del movimiento DIY internacional, creéis que hay algo ahí fuera que realmente funciona?

Isra: La verdad es que fue un poco accidentada al principio...de hecho, la colega que nos iba a llevar cogió un virus chungo 2 días antes de salir....al final nos llevó Edu y nos salvó el culo. No sé, anécdotas mil....podría llenar medio zine con la historia de la búsqueda de una piedra rúnica que marcaba el camino a la antigua granja abandonada de Mauriac en Francia, en plena hora bruja....o la "sustracción" del plato de 400€ en el musicstore, en Köln....o como nos drogaron con su potente y peluda hierba los cara-tatuadas suizos....aun recuerdo con escalofríos al pobre David tratando de encontrar el pomo de aquella puerta para escapar...brrrrr...
Lo de montar una gira es lo puto peor, así de claro! Supongo que si eres Tragedy o un grupo conocido todo irá rodado pero a nosotros nos costó más de un quebradero de cabeza y eso que solo fueron 11 días...no sé, cosas como peña que se hacía la orejas y no contestaba los e-mails, cuando en el pasado les habíamos ayudado nosotros con conciertos aquí en Madrid.....bah! la verdad es que no quiero ni acordarme….gente que siempre pide pero nunca da….etc. Yo creo que lo que funciona realmente bien tanto "fuera" como "dentro", es tener lxs colegas adecuados, ni más ni menos.....si no, la cosa esta bien jodida..... bueno, la verdad es que de vez en cuando, muy esporádicamente aparecen por ahí algunas personas dispuestas a ayudar y a echar un cable aun sin conocerte absolutamente de nada y que hacen que todo esto merezca la pena. Todos mis respetos, admiración y gratitud para ellxs.

7-¿ Internait os ha ayudado como grupo a comunicaros más y mejor con más gente? ¿Os habéis hecho más populares? ¿En el caso de la gira, para conseguir fechas os vino bien? O creéis que estaríamos mejor escribiendo cartas con papel y boli y que antes era todo más guay?? Qué opináis de todo esto del internait, las redes sociales y demás, relacionado con el rollito punk DIY? A favor o en contra?

Yanko: Totalmente a favor por mi parte, creo que es fundamental la ayuda de internet en la difusión de la musica siempre y cuando no se caiga en las mezquinas y ladronas manos de la sgae, y otro tipo de asociaciones poco honestas pero creo que aunque lo de escribir cartas tenía su encanto es mucho más mundial y puedes llegar más lejos con internet, no creo que estas cosas vayan en contra de los principios diy, simplemente las cosas evolucionan y creo que es más importante que la gente de todas partes oiga tu musica a rayarse con gilipolleces como que un grupo es vendido o comercial por tener un myspace. es sólo mi humilde opinión.

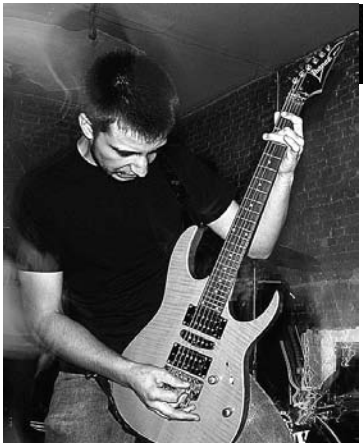
Isra: pues joder, oigo mucho criticar Internet hoy en día, sobre todo por parte de lxs que se autodenominan como lxs mas "autenticxs" y "verdaderos" dentro del punk, hc y demás.....al final la que más o el que menos utiliza internet para anunciar sus proyectos o sus conciertos en foros, o tienen una página web o un blog..... o al menos utilizan el correo electrónico....y bueno, en el caso de que no lo hagan, cosa que me parece totalmente respetable, ellxs, del mismo modo,



deberían respetar a lxs que si decidan utilizar Internet. No sé, yo personalmente no creo que Internet sea algo malo ni bueno, simplemente depende del uso que se le dé....está claro que mucha gente lo utiliza para gilipolleces, algunxs para marujear, otrxs para malmeter, otrxs para contar que se han levantado tristes esta mañana, otrxs para hacerse pajas y yo qué sé!....la verdad es que sinceramente me importa bien poco lo que haga la gente con Internet.....en nuestro caso como ninguno tenemos ni puñetera idea de informática (Felipe no sabe ni mandar un e-mail. Verídico!) Nos ha venido debuti hacer un mierdaspace de estos. Podemos colgar canciones que se pueden escuchar en cualquier lado del planeta, anunciar los conciertos.....y nos ha permitido ponernos en contacto con gente que de otra forma hubiera sido muy difícil, sino imposible. Joder! Me viene ahora a la cabeza gente que critica duramente esto del myspace e internet pero que luego pierden el culo para ver quien ha puesto un mensajito y quien ha escrito tal y cual cosa para poder cotorrear. Es ridículo!!!..... Volviendo a la pregunta, la verdad es que para la gira nos vino guay, de hecho sin internet difícilmente hubiéramos podido salir a tocar fuera, a otros países. El papel y el boli son dos de los mejores inventos de la historia de la humanidad pero ponte tú a montar una gira a un grupo poco conocido de esta forma....buff!, no quiero ni imaginármelo. Bueno, no me enrollo más, al fin y al cabo lo que quiero decir es que tanto lxs máximxs dirigentes del rollito punk DIY como los de cualquier otro rollito existente pueden hacer lo que les venga en gana con respecto a Internet, nosotros seguiremos haciendo uso según creamos oportuno y si a alguien le parece mal, por favor que nos lo hagan saber aquí: sisi_claro_claro@porsupuesto.com
Por último decir que por supuesto, internet puede ser una herramienta de control social muy chunga y demás, pero me gusta pensar que la gente tiene un par de dedos de frente para utilizarlo o no con según qué cosas.

8-Podéis contarme en qué otras cosas andáis liados en vuestro día a día?? Tenéis otros proyectos u actividades paralel@s a este grupo ya sean musicales o de otro tipo??

Isra: Pues desgraciadamente ninguno venimos de familias adineradas.....somos de la “working”..... y lo que para algunxs puede que sea motivo de orgullo, a nosotros nos obliga a hacer cosas que no nos gustan demasiado...como levantarnos todas las mañanas para ir al puto curro si queremos llegar a fin de mes con cierta dignidad.....así que por desgracia esto es principalmente en lo que más andamos liados en nuestro día a día. No obstante algo de tiempo sacamos para hacer cosas que sí nos gustan, aparte de Dhul Karnain, Felipe y yo tocamos en un nuevo grupo que como usted bien sabe se llama WILD DÖGS, rock sureño bien aberrado.....estamos ya moviendo nuestra primera demo y en breves editaremos un E.P. Felipe y Yanko tocan en un grupo death llamado INFIERNO, cañita brava, no os los perdáis si tenéis oportunidad!!!.....Jesús curra siempre.....y luego por otra parte yo toco el bajo en otro grupo mostoleño llamado DOSE con padres de familia (1 beso torpedos!), también formo parte del prestigioso sello/distri GROG records y cuando podemos sabes que montamos el puesto los domingos en tirso de molina.....mmmmm, bueno y cuando hay tiempo y los astros sonríen y son favorables también montamos algún concierto de ruidera por aquí en Madrid (1 millón de gracias a lxs que arriman el hombro de alguna u otra forma!!!!) ah!!! y para acabar lo que últimamente más ilusión me hace, que es sacar este zine adelante con usted.



9- ¿Cuál fue el último concert en el que tocasteis, dónde y cómo??¿Estáis en contra de tocar en bares?

Yanko: Creo que fue en Wurlitzer junto a dishammer, una gran banda que me dejo impactado con su puesta en escena y la caña que meten, gran grupo si señor. ¿En contra de tocar en bares?¿de verdad que hay gente en contra de esto? Alucinante.....Desde los principios del heavy, thrash, punk & hardcore se peleaban los grupos por tocar en los antros de motoristas mas asquerosos, sucios y malholientes del condado, ¿acaso hay algo mejor que esto?
Isra: Pues no recuerdo muy bien porque fueron seguidos pero....o en el C.S.O.A. El Dragón con IÑOR EZ y otros grupos para sacar pasta para un proyecto de okupación o en la sala Wurlinosequé

en gran vía, en el concierto presentación del disco de DISHAMMER. Muy guapos los dos!! Tocar en bares...ja! Esta pregunta me hace especial ilusión contestarla porque tenía pensado escribir una columna con mi opinión al respecto pero ya que me lo pones a huevo me explayare aquí.....intentare no alargarme demasiado.... Bueno, llevo metido en grupos de punk/ hc desde hace 7 u 8 años y desde el principio he tocado tanto en bares o salas como en centros sociales, squats etc. sin problema alguno. Desde hace algún tiempo a aquí y por la cantidad de veces que oigo hablar de ello, es como si alguien hubiese decidido que los grupos de punk/hc deben de tocar tan solo en okupas y que tocar en un bar o un garito te convierte en una especie de traidor o infiel a la causa ¿?!!! Madre mía..... Por diferentes razones, yo soy el primero que por norma general me suelo encontrar más a gusto tocando en un centro social que en un bar o una sala aunque el sonido sea mucho peor y todo eso (generalizando también). En fin, es mi opinión (aunque también hay squats u okupas que tienen telita...). Vamos a ver, incluso en el hipotético caso de que todo el mundo pensara como yo, que quede bien claro que no todxs tienen las mismas facilidades para tocar en un determinado centro social, porque esto, al fin y al cabo amigxs, en gran medida también funciona por colegueo..... Hasta cierto punto puede ser algo comprensible pero si no estás dentro de un determinado "rollito", si no conoces o no caes en gracia a la gente que lleva el centro, si tienes alguna movida estúpida de carácter personal con algunx de ellxs, etc. seamos sinceros señorxs, las posibilidades de tocar allí se verán drásticamente reducidas..... pero joder, además ¿Qué pasa si no hay okupas donde vives?, ¿qué pasa si donde vives sí que hay un centro social pero sólo les molan los conciertos de cantautores?, ¿Y si la okupa donde quieres tocar está rodeada de vecinos y no se puede meter bulla?, ¿Qué pasa si en el centro social solo hacen conciertos para sacar pasta para marrones (algo necesario sin lugar a dudas) pero tu grupo no mueve a mas de 4 frikis?, ¿Y si la peña de la okupa no quiere que su espacio se convierta en una sala de conciertos?..... joder!!!! ¿qué pasa si decides tocar en un jodido garito de tu ciudad, con una entrada de 5 pavos que apenas da para cubrir gastos (en el más optimista de los casos)...y no hablo de pagar cuerdas, baquetas, local de ensayo, etc.....si no para poder dar algo de comer y algo de gasolina a un grupo que este de gira por ejemplo, o pagar el alquiler de una furgoneta para mover el equipo (no todo el mundo dispone de un vehículo)....¿Esto ya no es DIY?, ¿quedas expulsado de la "hermandad"?, ¿quedas condenado a ser el objetivo de marujeos y "señalamientos con el dedo" por parte de "lxs elegidxs"?.....joder! que puto asco!!!!.....Una aspecto bastante gracioso sobre este asunto es que mucha gente que critica a los grupos que tocan en bares y garitos luego no tienen ningún problema en ir a ver a LIMP WRIST, DISCHARGE, SEEIN RED y demás grupos "guays" en salas y con entradas de más de 10 pavos. ¿Cómo se come esto?..... No sé, con Dhul karnain hemos tocado en bares, en okupas, en centros sociales legales, en centros sociales ilegales, en campamentos de caravanas, en medio de la plaza de un pueblecito extremeño para chavalillxs, niñxs y ancianxs, etc y jamás hemos pedido nada por tocar.....Y bueno volviendo a la pregunta, No, no estamos en contra de tocar en bares.

10- ¿Qué buenos descubrimientos musicales habéis hecho últimamente? Recomendarnos algo!! Y también recomendarnos algún grupillo de Madrid, el primero que os venga a la cabeza.

Felipe: Yo el último descubrimiento que he hecho ha sido el de Roar. Los Kreator de los Madriles; un grupazo de thrash metal a la antigua usanza. Recomiendo escuchar y partirse los cuernos en los conciertos de: Dishammer, Disturbance Project, Camino a la Perdición, Rest in Hate, Los Muchachos, the Dose, Curro Jiménez, Louded, Inside me, Looking for an Answer, etc. ¡Madrid manda!

Isra: En Madrid hay y ha habido muchos grupos guapos a pasar de que a algunx le pueda extrañar. Felipe ha dicho ya un montón…no sé…aunque no me mole mucho el Hc melódico ZINC por ejemplo son unxs autenticxs jefazxs, además de la hostia de majxs.

11- Comentarme lo que queráis sobre el rollito en Madriz. ¿Cómo está el patio por la capi en la escena punk-crust-libertaria-okupil o como se quiera llamar?

Felipe: Veo la escena bien. ¿La de regueton me preguntas, no? ¿Escena punk-crust? No veo que haya ninguna escena. Yo creo que lo que hay aquí es poca gente, pero haciendo bastantes cosas.

Más de lo que se puede.
Isra: ”Divide y vencerás” dijo un tipo una vez.....pues tristemente ese es el rollito aquí en Madrid, mas divida no puede estar la cosa la verdad…. Ideológicamente saltan chispas dentro de lo que es la izquierda anticapitalista. Es lógico y normal que haya diferencias pero cada vez estoy más convencido de que si la gente en vez de preocuparse más de las cosas que nos separan (muchas veces auténticas gilipolleces) tuviera más en cuenta las cosas que nos unen todo iría sin lugar a dudas mucho mejor (peor tampoco pueden ir…). A nivel musical pues veo el mismo rollo, cada uno en su “secta” y con su grupo de “amiguitos” y mierda para lxs demás...

12- ¿Habéis tenido algún desengaño con esto que se llama “la escena”? ¿Cuál?

Felipe: Yo personalmente no he tenido ningún desengaño. Siempre me lo he pasado bien y me he cogido buenos pedos. Hasta ahora no me puedo quejar. Quizás eche de menos un rollo un poco más satánico. No sé, ropas más negras, sacrificios en los conciertos... no sé, alguna cruz invertida sí pintaría yo en la catedral de la Almudena. Se podría rodar El día de la bestia II, pero en plan do it yourself y cagándose en los muertos de Santiago Segura y Alex de la Iglesia... pero bueno, todo se andará.

Isra: Pues yo igual. Desengaño ninguno, “la escena” mola, y aquí en Madrid mucho más, incluso se podría decir que es super-guachi. Si alguien tiene algún problema con otra persona pues las cosas se hablan a la cara y se intentan arreglar, o al menos la gente no va criticando y echando mierda de los demás por la espalda cobardemente y sin tener ni puta idea….Definitivamente la escena mola, nos ayudamos lxs unxs a lxs otrxs dejando a un lado diferencias absurdas, no existen elitismos, ni sectarismos, ni envidias, ni gente que mire por encima del hombro a lxs demás, nadie va de “yo soy el más autentico” ni nada de eso….Joder!!! la escena mola mucho!!

13- Bueno... ¡última pregunta! si queréis decir alguna otra cosa decirla ya, o callad para siempre!!!

Felipe: Pues no sé... la entrevista estaba bien... yo esperaba 666 preguntas... pero bueno. ¿Y lo del middle finger qué es? ¿el del medio de los Chichos? Que también puede estar bien levantar el dedo índice y el

meñique y hacer la señal de los cuernos... y levantando los 3 es como más caña, es como que te jodan, y además más jevi, y encima en plan rapero. Sí, de la Costa Brava. Ni este, ni oeste ni pollas. Benidorm mola y en verano más. Ah! En Madrid no hay playa, pero en mi barrio si ves a unos gitanos rodeando a una chica pues sí hay: los vigilantes de la paya. ¿Qué más? Ah, sí: comprad el disco de Dhul Karnain y ponedlo al revés, y escucharéis mi sugerente voz diciendo mi número de teléfono, y llamad chicas! Y venid a los conciertos a emborracharos con nosotros, jugaremos al rol, veréis al Gayolo con pitillos y muñequeras de pinchos. Nos lo pasaremos bien, seguro. Y a Wild Dögs, Infierno, Dose... yo qué sé... ¿esto para qué era, dices? ¿pal Mondo sonoro? Pos venga: "¡perros de la guerra! ¡vino, pelos largos y juerga!.

Isra: Pues después de esto no se me ocurre que más podría añadir yo…..bueno sí! Quiero aprovechar para dar las gracias a todas las personas que nos han apoyado de alguna u otra forma montándonos conciertos, haciéndonos entrevistas como esta, ayudándonos a distribuir nuestra mierda, escribiéndonos palabras de ánimo e interesándose por el grupo, pidiéndonos discos o camisetas, llamándonos para tocar, viniendo a nuestros conciertos, a todxs lxs que nos ayudasteis a sacar el primer cd adelante, y en general, a toda la gente que nos tiene cierto aprecio y cariño. Mil Gracias a todxs!! Y nada, para lo que sea aquí estamos: 2cuernos@gmail.com

www.myspace.com/dhulkarnain

INFÄME "II" L.p. / CD
HCPunk Japan style

ESKUPE "Romperlo todo"
Nuevo L.p. / CD
Barcelona Punk

4 Way L.p.
BAD TASTE / HIJXS TARADXS
TOTÄLICKERS / ENTIERRO
L.p. compartido con estas
4 bandas Hc Punk de lo mejor

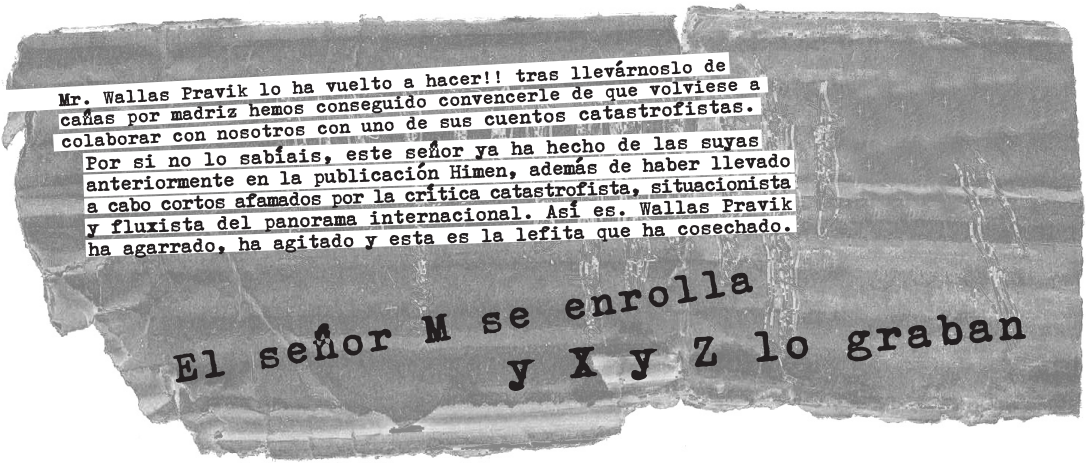
ESKATOLOGIA /
DISTRESS split 10"
Crust Y D beat Inferno

GRITA O MUERE
RECORDS

TIENDA ONLINE EN RECONSTRUCCION
www.gritaomuere.com

EN PREPARACION
TOTÄLICKERS
NUEVO L.P. Y CD

DISTRIBUIDORAS INTERESADAS PONEROS EN CONTACTO



Run run hacía el autobús. X carraspeaba la garganta, hacía acopio de flema y tragaba, se deleitaba con el sabor de sus secreciones. Mec mec!!! Hizo un coche al pasar, el brazo del conductor salía por la ventanilla con el dedo índice levantado. Frenazo del bus, maldiciones del conductor uniformado y con gorrita puesta, el símbolo de la compañía era terriblemente vistoso.

-¡La madre que te cagó!

Balanceo general de los pasajeros, empujones, suspiros, una vieja entra en cólera y muestra su rechazo al mundo en general farfullando un montón de palabras inconexas.

Z escribía en la libreta. X le echaba algunas miradas, no entendía nada de lo que ponía en ese pequeño cuaderno, con las hojas cuarteadas y garabatos tontos e incomprensibles.

-No aguanto un minuto más en este puto autobús –confesó X.

-Trata de pensar en otras cosas.

-¿Estas dibujando un cubo? –X oscilaba la cabeza tratando de entender el dibujo.

-Algo así.

-¿Porqué has hecho esos trazos en las caras interiores?

-Son espejos. Trato de imaginar un cubo del tamaño de una habitación, todo él cubierto de espejo, de arista a arista, en toda su extensión. Luego pondría una cámara en un lugar donde no se viera y miraría desde fuera, en el monitor. Quisiera saber lo que podría verse. ¿Lo puedes imaginar?

-Habría una repetición infinita de las caras –dijo X restándole importancia al asunto. Luego echaba un ojo a la calle y se tocaba un poco las pelotas. Una vieja le vio tocándose las pelotas y le sonrió. Era una vieja cachonda. Una pequeña puta vieja y cachonda con la mano reposando dejadamente sobre la falda gris y sucia, a la altura del coño, y se rozaba, la vieja chiquitita y zorra como ella sola. Con gafitas de pasta y dentadura putefacta, digo bien sí, dentadura putefacta y pordida, que no podrida.

-Puta vieja asquerosa –dijo X en voz queda-, se va a hacer una paja nada más llegar a casa pensando en mí y en mi leve (pero precisa) tocada de pelotas.

-Las viejas no se hacen pajas –aseguró Z-. Tienen la libido muerta por los suelos. Esa vieja no ha hecho más que sonreírte. ¿Dónde pondrías la cámara? –quiso saber Z.

-La metería por el coño de la vieja y la dejaría ahí para demostrarte cómo se hace una paja nada más llegar a casa. Y luego se la metería por la oreja (la cámara, no la polla) para poder ver sus pensamientos y mostrarte que al cabrón que se folla no es otro que yo. Y repetiría una y otra vez en su sórdida cabeza la escena de mi mano tocándose las bolas.

-Yo la pondría detrás del espejo, como en los manicomios. Pondría una cámara detrás de cada cara del cubo y otra en cada arista. Luego en el montaje las escenas se sucederían en un movimiento frenético. Representaría el espacio mental extendido, ultra-ampliado, de los ciegos gordos de ketamina. El carrusel de imágenes que pasan a toda velocidad, imágenes en movimiento, espontáneas, sin sentido aparente, condensadas en un flujo peristáltico, inconsciente, arquetípicas y emitidas totalmente lanzadas, disparadas, arroyadamente.

-La vieja esa me ha guiñado el ojo. Lo juro, creo que va a correrse aquí mismo. Seguro que

también se caga encima, la muy cerda. ¿Por qué será que odio tanto las viejas? Los viejos en general. Los viejos lentos en particular. Habría que poner un límite a la vida humana. Cincuenta estaría bien. Se prepararía la muerte con toda pompa. La muerte sería mediante una droga que produjera un lento y paulatino descenso del ritmo cardíaco. La droga produciría así mismo una ampliación objetiva de la conciencia del sí mismo, una súper-conciencia del sí mismo en sí mismo y por sí mismo, frente al momento cumbre de la muerte. Al lado del casi difunto habría un ayudante, un guía, un hombre entrenado específicamente para lograr conducirte por entre las membranosas y laberínticas escisiones, descomposiciones mentales. Un hombre (y digo un hombre porqué si fuera una mujer seguro que me ponía cachondo y lo jodía todo, incluida a ella), un hombre digo que con precisas palabras te conduciría por entre las nebulosas imágenes de la muerte. Todo ello requeriría un entrenamiento previo, hipnopédico, basado en la toma de conciencia del saberse estar soñando. ¿Qué te parece? Sería toda una revolución, acabaría el hambre en el mundo y no tendríamos que ir por las aceras esperando a que tres viejas cogidas por el brazo avancen a un milímetro por hora.

-El carrusel está ya muy manido como símbolo del paso del tiempo, de los ciclos, del eterno retorno, de la vuelta a lo ya existido anteriormente. Debería encontrar otra forma de preconizar la furia universal, la existencia de las imágenes, ponderadas imágenes Bergsonianas.

-Tal vez no logre convencer al resto de la humanidad. Habría que poner una ley y los que ponen leyes están ya cerca de los cincuenta, no estarían muy de acuerdo con mi punto de vista. Pero tal vez, si propusiera que se crearan carriles especiales para viejos, cuanto tiempo ahorraríamos todos y cuanto mal genio y desesperación se erradicaría. El mundo estaría sencillamente más contento, no habría tantos ataques de cólera inexplicables. Podríamos salir a la calle y no tener que

aguantar las caras de todos los subnormales que van jodiendo el mundo a su paso.

-Por otro lado los espejos también están muy vistos. ¡Pero es que son tan misteriosos! ¿Cómo no encontrar en ellos la paradoja constante? ¿Cómo no dejarse llevar por la paradoja insondable que revelan en cada leve trazo los cristales de los espejos, ahí donde quieran que estén? Pues están en todas partes, están en los retrovisores, en los escaparates, en las señales de tráfico, en cada cristal opaco, en todos sitios se refleja alguna imagen, en los ojos de la gente, en las gafas de sol, en los cristales de los autobuses e incluso en su chapa. En las botellas, en los charcos, en las farolas, en el papel satinado, en las pantallas de los ordenadores, de los televisores, todo está multiplicado infinitas veces a nuestro alrededor, la materia refleja la materia ¡Es increíble! Seguro que hasta la mierda de la vieja esa es capaz de reflejar su culo al salir, aunque sea en pequeña medida.

-¡No me hables de la maldita vieja!

-Mira el cielo –dijo Z, cambiando de tercio-, hoy hay nubes, ha sido un mes de mayo muy lluvioso, la gente dice que en décadas no había llovido tanto. La lluvia ha dejado agua en abundancia por todas partes pero sobretodo en las montañas, y se desparrama, el agua, montaña abajo y se van juntando gota con gota, reflejo a reflejo hasta convertirse en río, todo un montón de reflejos, es lo que es, el río.

-Los otros ríos no lo sé, pero el nuestro no refleja nada, está lleno de mierda.

-Sí, pero la mierda, como he dicho antes, también produce algunos reflejos. Pero ha de ser la mierda recién cagada, no la que está seca, que es ya demasiado amortiguada.

-No me refería a esa mierda –dijo por fin X-, esta es nuestra parada, ya no queda casi nadie en el bus, han ido apeándose todos, han huido de nosotros y nuestras arengas. No me extraña, nos habrán tomado por locos y además bajamos en el manicomio. ¡Dios santo! La vieja se levanta, va a bajar con nosotros.

-Seguro que también se dirige hacia el manicomio.

-¡Jamás podré deshacerme de ella!

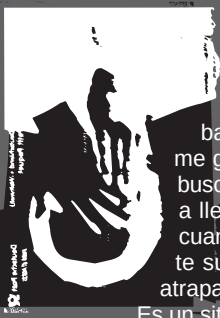
El autobús se detuvo justo en un charco. La vieja vaciló al bajar, X dio un salto y lo esquivó, resbalándose levemente al pisar la otra orilla. Z lo pisó y comprobó la distorsión de su propia imagen en el agua. Iridiscentes partículas de color violáceo se balanceaban sobre el agua, probablemente se debía a los combustibles que pierden los propios autobuses al estacionar en la parada del 54, en la calle baja del barrio alto, frente a la pineda que aún permanece, la que queda, flanqueada por los cinturones y rondas de la ciudad perdida en la imaginación podrida de algún escritor poco disciplinado.

Llamaron al portero automático y esperaron a que se abriese la puerta. Se enfilaron por los pasillos largos y blancos del palacio de los locos y preguntaron por M. Estaba en el jardín refrescándose los huevos, por lo visto. M. hacía exactamente lo que le salía de esos mismos huevos a todas horas. Lo habían internado infinidad de veces. Entraba y salía como pedro por su casa, conocía a propios y extraños en ese recinto poblado de energúmenos tan pintorescos como de deplorable aspecto. Atravesaron el jardín, en fila recta, sabían perfectamente donde se encontraría. Bajo el Rododendro de pétalos rosas, metido por entre las hojas, observándolas en toda su membranosa equidiscencia. Se sentaron en ambos lados, se saludaron, se estrecharon la mano.

-¿Creéis que es inteligente plantar un Rododendro en un jardín psiquiátrico? (comenzó a proferir).

Inmediatamente, y sin mediar palabra, X y Z se miraron. Abrieron la mochila y mientras uno ponía a punto la cámara, el otro desplegaba el trípode y realizando una rápida medición de la luz y ,con una furtiva mirada, lo colocaba de modo que el busto de M. quedase bien encuadrado por la cámara. Luego X sacaba un micrófono y enredaba el cable a la rama del arbusto, de modo tal que el micro quedaba a una distancia idóneo para recoger las palabras que M enseguida se puso a proferir de modo automático, casi sin respirar, fruto de una excitación hipercretiva ocasionada por su sensible estado mental dislocado.

“Esta planta es venenosa, cualquiera de esos chalados podría comerse una de esas flores



y caerse de culo ahí mismo. Yo mismo podría suicidarme si me diera la santa gana con tan solo masticar unas pocas de esas flores. Luego me metería en el baño y no saldría en varias horas y creéis que alguien me echaría en falta? Por eso me gusta este lugar. ¿Sabéis? El director fue un conocido anti psiquiatra. Siempre ha buscado nuevos métodos, nuevos ámbitos. Terminó por aborrecer la política y comenzó a llevar una vida menos sistematizada. Si a uno hay que darle una ostia de vez en cuando, se la da. No se anda con chiquitas. Esto es como el patio de un colegio, si se te suben a la chepa terminan por devorarte la cabeza, aquí casi todos hemos sido atrapados por las drogas y el alcohol.

Es un sitio distinto, no te meten arengas, no te sueltan el rollo de que las drogas son malas, te enseñan a aprender de ellas. Te enseñan a desarrollar tu lado creativo. El Rododendro es nuestro símbolo de confianza, cualquiera podría masticar aquí las flores pero nadie lo ha hecho. El Rododendro es nuestro cobijo, aquí sabemos que en realidad, si el sufrimiento resulta insoportable, no tienes más que masticar las flores. Hoy me he levantado extraño ¿sabéis? Poco me importa el mundo exterior, aquí dentro hay un universo entero para examinar. Y eso hago. Lo examino todo tan concienzudamente que casi consigo meterme dentro de las cosas. De pronto siento que poseo un zoom, un telemacro interior. Siento que mi visión se transforma. Ejercito mis ojos ¿sabéis? Ejercito mi visión. Hago documentales constantemente, como en el cine ojo de Djiva Vertov. Yo soy la cámara y también soy un comentarista, un comentarista silencioso, dirijo la cámara pero no desvelo el contenido de cuanto hay porqué lo que hay, se descubre por sí mismo. Sigo el recorrido de una abeja, con mi macro visión, puedo captar la imperturbable oscilación de las alas porqué capto el momento preciso en que el vaivén se transfigura en un hecho, un hecho exacto. La imagen que todo lo conforma, imágenes que todo lo son y que son poco menos que nada. ¿Habéis mirado la bóveda celeste? Muchas de las estrellas que veis, no son en realidad estrellas, son satélites que rondan el espacio, circundan nuestra realidad y lo van grabando todo. Cada cosa de nuestro planeta queda registrada en el gran súper computador donde se organizan las coincidencias. Cada acto, cada gesto, cada pedo que te tiras por la mañana ya ha sido registrado, ya ha sido efectuado anteriormente, ya era antes de ser en el ahora. ¿Y quién creéis que organiza todo ese entramado incomprensible? ¿Creéis que son los agentes de alguna organización secreta? ¿Creéis que es algo que forma parte de un plan perfectamente estructurado? ¿Creéis tal vez que es un hombre barbudo metido en un triangulo que todo lo ve? ¡Sí! Por supuesto, es la gran filmadora que ilumina todos los actos, que ilumina la Cosa en Sí, que deja constancia del Todo, que difumina la verdad para que nos topemos con ella en un concurrir del ojo verdadero, en la desfocalización de la etapa drástica de la conciencia en que emerge la visión olvidada del tercer ojo, mostrando la realidad que hay detrás y delante de la nuestra, arriba y abajo e incluso adentro. El gran ojo insertado en el triangulo que oscila y pende sobre nuestras cabezas no está ahí para castigarnos en el caso de que caigamos en el pecado, la gran cámara no es el fruto de una política que todo lo quiera controlar, la gran cámara es aquello que nosotros mismos hemos creado para dejar constancia de nuestra propia existencia para que en el momento del gran colapso podamos recordar e invertir el proceso de la desmemorización al que estamos sujetos. No importa que la memoria sea un continuo e irremediable movimiento hacia delante o hacia atrás. Lo que realmente importa es que el proceso está en marcha y que nosotros formamos parte intrínseca de él. Cuando nosotros nos introducimos en una toma de conciencia, cuando nuestra mente capta con claridad, el organigrama se dispara y comienza a describir nuestras constantes con tal histérica meticulosidad que en un plazo imperceptible de tiempo, otro ser humano queda automáticamente

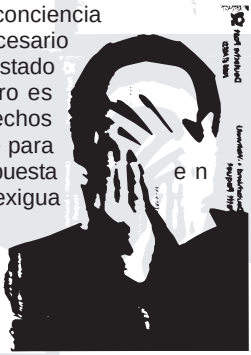
hechizado por la misma conmoción y el saber erigido sobre una conciencia se contamina venereamente hacia todas las direcciones posibles, el calidoscopio de la realidad se satura de visiones liberando por los cuatro puntos cardinales la atmósfera mental necesaria para determinar nuestro propio camino en la evolución irremisible.

mentales que evolucionaron simultáneamente en tan dispares puntos del orbe, el sentimiento religioso se formó a partir de una expansión física de las ideas o de una propagación metafísicas del concepto de divinidad. ¿Por qué en realidad toda religión viene a decir lo mismo? El entramando es verdaderamente irreconciliable con la simple captación del mismo por nuestra parte? ¿Qué significa la inefabilidad de Eckhard? ¿Cuál no es cierta de las afirmaciones de Teilhar de Chardin? ¿Cuál no es la inmanencia que nos une tan inefablemente? ¿Qué papel juega en este caso la paranoia colectiva? ¿Qué carajo está ocurriendo aquí? No os preocupéis demasiado por esas cuestiones. No os preocupéis por nada. En realidad las respuestas llegan siempre por sí solas.

Después os preguntaréis sin lugar a dudas, ¿qué es pues la gran máquina? ¿a dónde nos conduce todo esto? La gran maquina no es sino la tentativa de sintetizar todos los saberes para colegir una respuesta al Todo. Sabemos a estas horas que no existen recetas definitivas y que no debemos caer en la trampa de crear sistemas que traten de explicarlo todo, pero también sabemos que a lo largo de la historia hemos sido capaces de reunir una ingente capacidad de información que de haber sido organizada correctamente es más que seguro que nos habría dado la respuesta, la que aún tiene que llegar. No ha existido, en nuestra especie, una mente capaz de concretar por sí misma tal cantidad de conocimiento. Ha habido personalidades increíbles, pero tal cantidad de datos, de impresiones, de conmociones, no son asimilables por una sola mente. Tan solo una supermente podría poner orden en todo este despampanante flujo de recuerdos, de emociones, de experiencias, de imágenes traqueteantes, de desbordantes ideas... es imprescindible que las tomas de conciencia se sumen una tras otra en el devenir de una mente única, capaz de abstraerse por sí misma hasta el punto de dar con la clave. Esa mente no es otra que la gran máquina hacia donde nos dirigimos, inexorablemente, de cabeza y en nuestra cabeza..."

Y así continuó M. por varias horas. X y Z se dedicaban sencillamente a grabar cuanto decía.

"Esta noche he tenido sueños muy penetrantes, en mis leves despertares me venían a la cabeza las teorías de Bateson sobre el doble vínculo en la comunicación y su relación con el esquizofrénico. Me venía también como un soplo de aire fresco la posibilidad de que el propio lenguaje, regido por la disciplina y obligación de la ortografía, la correcta construcción de las oraciones, la absoluta limitación de la forma de expresarse mediante el exasperante deber de regirse por normas indelebles, termina por convertirnos en seres de coartada expresividad, de imposible espontaneidad, de manifiesta inseguridad. El doble vínculo sería una forma de paradoja esencial que debería traernos la certeza de una inmanencia expansiva. Pero la coacción del lenguaje y el temor a caer en errores nos conlleva la restricción del verdadero sentimiento, de la emoción necesariamente transmisible. Me remito a Wittgenstein y las pseudo proposiciones, a las tautologías y contradicciones del interior inexpresable para transmitiros la ineductible desintegración de la homeostasis del individuo. El absurdo en el lenguaje referido a los modos de expresión en el esquizofrénico encierra una línea de pensamiento regido por un doble o aún triple canal de movimiento, perfectamente inteligible en la cartografía mental del individuo si se mantiene una correcta relación de transferencia. Esto conlleva la simulación temporal errónea que enfatiza el contexto disyuntivo, la desorientación de la conciencia en el plano sujeto a la sensación de Ser en el tiempo. Es irremisiblemente necesario que quien trate de sintetizar la estructura del lenguaje recibido, lo haga en un estado de flujo discontinuo, libre de cualquier contacto lógico. El automatismo puro es absolutamente necesario para la comprensión de la sincronicidad entre los hechos que se relatan de modo escindido. Apelamos a la deconstrucción del lenguaje para alcanzar la esencia del azar objetivo, de la sinestesia total de los sentidos, de la puesta en marcha de un sistema de cálculo ambiguo y totalmente improcedente para la exigua clasificación de las cosas aportada por la ciencia sumisa al temor de equívocos y críticas peyorativas del trabajo...".



Llegados a un punto X se miró el reloj y se dedicó a recoger el material

con toda parsimonia. Z hizo lo propio. Cuando se fueron tan siquiera se despidieron de M. Éste farfullaba ya frases completamente inconexas, los ojos, vidriosos, miraban a una nada relativa, un hilo fino de baba le caía, barbilla abajo, su mente se plegaba sobre sí misma, el Haloperidol estaba haciendo su efecto.

-¿Porqué coño siguen dándole Haloperidol? –se preguntaba en voz alta X-. Se está poniendo como un cerdo.

-El doctor cree que M. tiene alergia a algún componente del Risperdal.

El sol lo ilumina todo pero no lo puede calentar. Noviembre. Hojas secas en el suelo. Sordo crepitar al pisarlas. En el jardín del Psiquiátrico se hace difícil distinguir a un paciente de un enfermero.

- Observa eso - dice X señalando hacia un lugar indeterminado.
- ¿El qué? - se interesa Z.
- Eso - señala de nuevo con el dedo y realiza un movimiento ascendente en perpendicular.
- No veo nada - Z mira a la lejanía.
- Mira a contra luz.

Z permite que el sol le ciegue una parte de la visión y por fin vislumbra un fino hilo a un metro escaso de él.

- ¿El hilo de la araña? - interroga.
- Exacto -una hebra casi imperceptible para el ojo humano se extendía de un árbol a otro, cada árbol se hallaba en lados opuestos del camino.
- ¿Y que tiene de particular?
- Bueno -X realiza un rápido giro con la cabeza persiguiendo el inicio y el fin de la fibra que se zarandeaba al son de la brisa suave del otoño- ¿Cómo dirías que ha podido una araña llevar ese hilo de una punta a otra? Habrá más de diez metros.

Z por fin comprende la curiosidad de su acompañante. Ante ellos, la fina hebra se extendía en horizontal varios metros.

- ¿Y cómo explicas que nadie la haya cortado a su paso? -continuaba X- me llega a la cintura.
- Es realmente curioso.

A lo lejos, un señor de aspecto oriental se acercaba en sentido contrario a paso ligero y hablando en voz alta.

- Por ahí se acerca un hombre. Veamos si se lleva el hilo con él.

El chino pasó por delante de los dos amigos. Éstos habían perdido el interés por el hilo de araña. El hecho de que ese hombre hablase solo les llamó poderosamente la atención.

- ¿Crees que estaba loco? - dice Z.
- Hoy día resulta difícil saber si no hablaba a través de algún tipo de auricular con alguien que se encuentra en la otra punta del planeta. Aunque, no obstante, estamos en un psiquiátrico.
- ¡Eh! ¡El hilo sigue intacto!
- ¡Demonios! No hemos visto lo que ha ocurrido.

La voz del chino aún se oye por detrás. Parece discutir ávidamente.

- ¿Habías visto alguna vez un chino esquizofrénico? -dice Z mientras atrapa el hilo con la mano y lo estira y lo rompe. Ambos extremos de éste comienzan a descender amortiguadamente hacia el suelo. De pronto la brisa los vuelve a alzar. X y Z asisten perplejos a la aproximación fortuita de los dos extremos llevados por el aire. En un momento concreto, las dos puntas se tocan y quedan de nuevo unidas.

- ¡Increíble! - clama X.
- ¡Fascinante!

Se sonríen y callan tratando de asimilar lo acontecido.

- Algunas cosas tan solo ocurren cuando existe cierta disposición de la mente. ¿No crees?

-A veces me pregunto si no será la propia mente la que lo provoca.

-¿Crees que a eso se refería Jung por sincronicidad?-Creo que será mejor que nos larguemos de aquí antes de que nos encierren a nosotros también.

ESTUFAILUM CHAUN CHAN!!

ZINE PARA PUNKS CON FACEBOOK

TRA-BUC RECORDS.

LOST BOYS
"WORK.LIFE.REGRET." EP.- Circle Jerks con acento francés, muerte al trabajo asalariado, M.I.A. , Lyon, J.F.A...

NASHGUL
"El Dia Después Al Fin De La Humanidad" Gatefold LP.- grindcore viejo, ruinas, disturbios, thrash-core, escapes de gas y radiaciones nucleares , Discharge y Black Sabbath,...

CONCENTRATION SUMMER CAMPS
"Amour Et Sourires" 12".- hardcore, viajes astrales, Big Boys, esquizofrenia, r'n'r, nihilismo...

DESKONOCIDOS
LP.- punk "ibérico" desde austin (texas), oscuridad, rock, claustrofóbia, hardcore, desesperación, post-punk, accento chicano very hot!...

SEEIN'RED/ MIHOEN
Split 10".- Chavales de más de 40 años que siguen con el puño en alto, thrashcore, tulipanes y molinos de viento a 55 rpm...

LOS MONJO
LP.- 3 hermanos y 1 primo que suenan a la margen izquierda de Bilbao '83, heroína y basura industrial... pero es Jalisco, México en 2010!

NO ESCAPE
"Generation Trap" EP.- ZGZ-VLC-BCN connection, Warsaw, noches sin dormir, Wipers, Adolescents, punteos de guitarra, estribillos pegadizos...

DISPARO
s/t EP.- el hardcore valenciano mejor oi! que nunca, macarras por fuera, algodones de azúcar por dentro, orxata negra representin...

AÚN DISPONIBLES: DESGUACE "Yo me sé cuidar" LP, DERROTA "Asko Infinito" LP, INSOMNIO "Happy Loneliness" LP, ANTI-PLAYAX "València, Marca Registrada" LP/CD... NUEVA TIENDA ON-LINE CON VINILOS, CAMISETAS, LIBROS, FANZINES, CASSETES, REVISTAS, CÓMICS, DVD'S, ALGÚN CD... **www.nodo50.org/trabucrecords** *trabucrecords@nodo50.org* Apdo. 160, 46740 CARCAIXENT (València)

Esta entrevista debería haber aparecido en el número anterior pero nos llegó cuando estábamos a punto de terminar de maquetarlo lo cual suponía tener que deshacer y luego volver a hacer valiosas horas de curro.
Ante semejante encrucijada lxs dos editores de este zine sólo tuvimos que mirarnos un instante a los ojos y sin mediar palabra alguna supimos lo que debíamos hacer. Pasarla para el número 2. Así que bueno, aquí está!!!
A la hora de empezar a hacer este zine me pregunte a mí mismo *"¿cuál es mi grupo favorito?"* *"¿A que grupo espacio-temporalmente hablando me molaría hacerle una entrevista?"*. La respuesta no era nada sencilla pero al final me decidí por la banda del señor Set y el señor Bobs. Llevan ya como unos 25 años en activo y si bien su música no me acaba de entusiasmar al 100% (algunas canciones me flipan pero otras son un poco chofff!!) sus letras y sobre todo su actitud siempre me han parecido de las más inspiradoras, de hecho ellos mismos siempre han opinado que sus letras son más importantes que su música.

ACTIVE·MINDS

En 1983 apareció en Reino Unido una banda llamada S.A.S. (Speak against society). Editaron un E.P. en el 85 y la formación fue variando hasta que al final Set y Bobs decidieron terminar con ella y dieron vida a Active minds (Enero de 1986). La banda se redujo a tan solo 2 personas, pero esto les permitió afianzar sus creencias y sus letras empezaron a cambiar.
Tuve la gran suerte de tocar con ellos aquí en Madrid en 2005 en su última gira por el estado (Uno de los conciertos que recuerdo con mayor cariño). No pude hablar todo lo que me hubiera gustado con ellos (fue antes de que terminara con notable éxito un cursillo de ingles del Inem! Mierda!) pero me dieron la sensación de ser gente bastante maja y humilde (cualidad que aprecio bastante en estos tiempos que corren de flipación desorbitada) y bueno, no quiero enrollarme más, es Bobs el que responde a las preguntas:

1. ¿Cómo de importante es Active Minds en vuestras vidas? ¿Es sólo un hobby o es algo más?

Es importante, pero no es lo único. Supongo que ha ido cambiado con el tiempo. Cuando empezamos, hace más de 20 años, éramos muy jóvenes... y Active Minds era una parte de nuestras vidas mucho más importante de lo que es ahora. Hasta el año pasado llevábamos como 8 años sin sacar un disco nuevo, lo que demuestra que ha habido otras prioridades durante la mayor parte de este tiempo. Pero yo diría que ha sido algo más que solo un hobby - tenemos un compromiso hacia Active minds mucho mayor que eso.

Active Minds es ante todo una banda DIY (Do It Yourself). Filosofía, por llamarlo de alguna forma, que influenció a una gran diversidad de estilos musicales. El DIY no es precisamente "propiedad" del punk/Hc, también hay bandas de metal, de pop, de rock etc. Todos estos estilos también los podemos encontrar dentro del sonido de Active Minds, desde canciones cortas a toda hostia con Set desgañitándose la voz a otras de mayor duración y tranquilas.

2. Creo que sois un grupo con un sonido bastante particular, pero ¿tenéis alguna influencia musical en concreto?

Sí, estamos influenciados por un montón de bandas, lo cual probablemente explique por qué nuestras canciones son tan variadas, pero la verdad es que nunca hemos tratando de sonar a ningún estilo o a ninguna otra banda en particular.

3. ¿Qué significa para vosotros la palabra 'punk'? ¿Un estilo de música? ¿Una actitud? ¿Active minds es una banda de punk?

Yo, personalmente, nunca he concebido Active minds como una banda de "punk" - probablemente porque siento el punk como una especie de término estúpido, derivado de un insulto ("punk", según el diccionario, es un idiota, un inútil). Siempre se me viene a la cabeza el rollo de rebeldes sin causa, gente unida por estar en contra de la sociedad pero sin tener nada positivo que decir. Pero al mismo tiempo, el punk también puede ser un punto de referencia necesario cuando describimos algo a otras personas. Muchas veces nos describo a nosotros mismos como una banda de punk, aunque sólo sea para ayudar a las personas a comprender rápidamente el tipo de cosas que hacemos. Supongo que yo diría que el punk fue tanto un tipo de música como una actitud, pero no necesariamente una buena actitud. Para las personas que no saben nada de punk, "la actitud punk" por lo general se ve como una actitud rebelde, agresiva y antagónica, sin que necesariamente tenga algo constructivo que decir - y hay algo de cierto en esto para muchos "punks"...

La escena de mediados de los 80 en el Reino Unido fue muy activa, se hacían muchísimos zines, diarios, había un montón de bandas y sellos independientes grabando y distribuyendo material diverso, las bandas que empezaron todo esto unos años atrás fueron CRASS, CONFLICT, FLUX OF PINK INDIANS y más tarde también gente como ACTIVE MINDS.

4. ¿Cómo veis la escena Hc/punk actual en UK? ¿Hay muchas diferencias entre ahora y cuando vosotros empezasteis a tocar? No sé como ira el rollo por allí pero aquí muchas veces parece que hay mas competición que cooperación y un montón de gente que se pasa todo el día hablando de lo que hacen o dejan de hacer los demás en vez de preocuparse de sus propios asuntos ¿Qué hostias pasa?

Las cosas están obligadas a cambiar con el paso del tiempo, y de hecho, han cambiando un montón de veces desde que empezamos con Active Minds a mediados de los años 80. Y por supuesto nosotros hemos cambiado como personas también - como dije en la respuesta a la pregunta 1. Cuando éramos más jóvenes, creo que la escena era lo más importante en nuestra vida cotidiana - ahora es sólo una parte. Y para la mayoría de la gente que conozco ha sucedido lo mismo, yo creo. Así que me parece bastante triste pensar en gente que esté todo el día hablando mal acerca de lo que unos u otros andan haciendo o no – La verdad es que yo personalmente tengo cosas mejores que hacer con mi tiempo.

Cuando

empezamos, se hablaba todo el rato sobre la unidad en la escena, a pesar de que en realidad había muchas diferencias entre personas o grupos e incluso entre las escenas en diferentes áreas. Así que creo que esta unidad de la que hablaban no era más que una ilusión. Había muchas más personas que participan activamente realizando zines, llevando distris, sellos, etc. sin embargo, esto definitivamente ha muerto, lo cual es decepcionante.

5. ¿Cómo pensáis que han influido las nuevas tecnologías e Internet en el hc/punk? ¿Hay más cosas buenas o más cosas malas? ¿Qué opinión tenéis acerca de lo Myspaces?

Hay cosas buenas y cosas malas. La comunicación puede ser mucho más fácil, incluso con gente de cualquier parte del mundo. Y se pueden conocer nuevas bandas, escuchar sus canciones, etc. no importa de dónde sean. Pero sin duda las nuevas tecnologías tienen su lado malo. La facilidad de comunicación entre personas de todo el mundo a veces puede ocultar las diferencias existentes en las distintas formas de vida, y hacer que la gente sea un poco complaciente [MFR nota: No sabía muy bien como traducir esta palabra, lo que quieren decir es quedarse contento y tranquilamente pero ignorando algo chungo, sin tener conciencia de algún peligro potencial o defecto]. En los años 80, comunicarse regularmente con personas en los países del Bloque del Este o en América del Sur no era nada fácil, porque sus economías y sistemas postales no eran buenos, o sus correos electrónicos podían ser restringidos. El comunicarse de esta manera ayudaba a entender las cosas a las que otras personas tenían que hacer frente. Ahora, puede parecer que todo el mundo tiene el mismo nivel de vida que nosotros, lo que no es verdad. También puede hacer que la gente sea complaciente respecto a los grupos y su música. - parece que hay tantos grupos, y son tan fáciles de encontrar y conseguir su material que la gente puede dejar de apreciar los esfuerzos que estos ponen para sacar adelante sus proyectos.

Y, por último, por supuesto, está el intercambio de música a través de Internet, que puede tener sus puntos malos y sus puntos buenos. Si bien copiar discos antiguos de edad o descatalogados, para que todos puedan oírlos está bien, pero no estoy contento con la gente que hace copias no oficiales de discos nuevos que acaban de salir y los cuelgan en la web - a pesar de que nunca he querido derechos de autor de nuestro material. Los que lo hacen y venden las descargas son realmente unos mierdas, pero incluso los que lo hacen de forma gratuita están cavando las tumbas de las bandas y por lo tanto socava la viabilidad de la escena. La grabación de discos y editarlos cuesta dinero, y las bandas y los sellos se basan en la venta de estos para recuperar ese dinero - si no lo hacen, no podrán seguir haciéndolo. Hay una gran diferencia ahora respecto a la grabación casera que solía hacerse. Para grabar un álbum en cassette a un amigo necesitabas un tiempo, y costaba dinero (para comprar las cintas) - por lo que su impacto fue limitado, ya que requería un esfuerzo. Ahora, solamente tienen que subir los discos a la web en cuestión de segundos para poder ser descargados con la misma facilidad y gratis por tantas personas como quieran conseguirlo.

En cuanto a MySpace - está bien. Yo lo uso, probablemente porque para todos los que tenemos menos conocimientos de informática es como una manera fácil de obtener tu propia página web, incluyendo la carga de muestras de la música para que otros las puedan escuchar. También puede ser una manera fácil para localizar a viejos amigos con lo que hubieras perdido el contacto. Sin

duda tiene sus desventajas sí - es un sitio web corporativo para hacer dinero mediante un montón de molestos anuncios de mierda que van surgiendo todo el tiempo. Pero siempre y cuando no te quedes muy atrapado en ellos, no veo ningún problema para no utilizar herramientas como ésta que ayudan a comunicarse con otras personas - en particular la generación más joven. No todo el mundo es un jodido viejo como nosotros. Tengo un hijo de 16 años, y se comunica a través de Internet todo el tiempo. Si se quiere que la escena se mantenga saludable, no sólo puede funcionar como un grupito exclusivo de ancianos cansados.

Con más de 25 años de trayectoria las vivencias y anécdotas de este dúo se deben contar por cientos. En 1982 estuvieron involucrados en la okupación del teatro ZIGZAG que se llevo a cabo para protestar contra la guerra de las Malvinas, junto a gente de CRASS, MOB, ZOUNDS, DIRT, FLUX OF PINK INDIANS etc. y cientos de personas más. Por aquella época Set y Bobs tenían 16 y 14 años y según ellos mismos reconocen, esa okupación y las acciones que se llevaron acabo les marcaron y fueron de gran influencia para ellos.

6. ¿Cuáles han sido vuestros mejores momentos vividos con Active minds? ¿Y los peores?

Algunas cosas que destacar por ser particularmente buenas: por ejemplo nuestra primera gira por Europa fue realmente increíble, una experiencia totalmente novedosa, algo que nunca habíamos vivido. Sacar nuestros primeros discos, solía ser verdaderamente emocionante también. Recorrimos Polonia en el 89, antes de la caída del Muro de Berlín y, más recientemente, hicimos una gira por México hace unos años - las dos fueron giras muy especiales porque los países eran muy diferentes a lo que estábamos acostumbrados. Y bueno, es muy gratificante cuando la gente te dice hemos sido una influencia en sus vidas y cosas así.
Algunos conciertos son memorables -algunas veces por las razones equivocadas. A veces hay conciertos muy buenos y a veces conciertos de mierda, en los últimos años hemos tenido un buen número de cada uno. No quiero centrarme en ninguno particularmente, pero hubo una breve gira que hicimos hace unos 10 años que fue bastante jodida- conciertos mediocres, poca gente, mala organización, y lugares de mierda para quedarse. Eso nos hizo dejar de girar durante un par de años.

7. ¿Qué pensáis acerca de la ironía y el sentido del humor en la escena hc/punk? ¿Puede unx reírse de todo o hay cosas con las que nunca se debería bromear?

La ironía y el humor en la escena son como la ironía y el humor en cualquier otra parte de la vida - Esencial. Pero eso no quiere decir que siempre sea una buena idea convertir letras de canciones en bromas. Alguno son buenos comediantes -otros simplemente suenan estúpidos o ridículos. Y probablemente con algunas cuestiones no se debería bromear en letras de canciones, en zines, revistas, etc. Sobre todo con cosas que puedan ser susceptibles de ser mal interpretadas por las personas que los leen (sobre todo si esas personas no hablan el mismo idioma, y por lo tanto es menos probable que capten algunas ironías sutiles).
A veces está bien usar el sentido del humor para conseguir un buen punto de vista, lo cual no quiere decir que crea que las bandas no deban tener cosas serias que decir. Tampoco creo que la gente deba utilizar lo de "echar unas risas" como excusa para ser unos capullos.

8. Joder! He conocido personas que se creen mejor que el resto por el hecho de pertenecer a la escena hc/punk, pero la verdad es que muchas veces veo exactamente la misma mierda si no más que puedo ver en la sociedad ¿Sabéis a lo que me refiero? ¿Qué pensáis sobre esto?

No creo que necesariamente esta actitud sea una buena actitud. El hecho de pertenecer a la escena no te hace mejor que los demás. Esto es algo bastante arrogante y bizarro. ¿Las personas más inspiradoras que he conocido están involucrados en la escena punk/HC? Por supuesto que no.

9. Es perfectamente obvio que este sistema no funciona. Es el nombre de vuestro último LP. O lo que es lo mismo: es perfectamente obvio que este sistema funciona para unxs cuantxs hijxs de perra. Estoy de acuerdo, pero la triste realidad es que la gran mayoría

de ciudadanos y ciudadanas cree que esta es la manera en que deben ser las cosas, que no hay otra forma... ¿Cómo es posible que este sistema consiga convertirnos a nosotrxs mismxs en nuestrxs propixs enemigxs?

La imagen de la portada de nuestro último álbum muestra un niño de corta edad que vive en la extrema pobreza. Eso, creo, resume el título, porque aquellos que apoyan la idea de una economía capitalista globalizada no lo hacen porque crean que sea algo bueno que las personas vivan en la pobreza. Ellos argumentan que el capitalismo globalizado es la manera de acabar con la pobreza pero la evidencia demuestra que esto no es así.

Pero sí, estoy seguro de que mucha gente piensa que las cosas deben ser de este modo -que no hay otra manera. Se trata de un condicionamiento, falta de pensamiento creativo, pero también muchas veces, debido a la necesidad de tener que prestar exclusivamente toda su atención a sobrevivir en este sistema. Imaginar alternativas, y tratar de crear tu propia vida, a veces puede parecer un lujo para aquellos que sienten que están atrapados dentro de un sistema que no pueden controlar - todas sus energías creativas se desvíen hacia ganar más dinero para pagar el alquiler o la hipoteca y alimentar a sus familias. No es fácil conseguir la perspectiva y ver claramente a tu alrededor cuando uno está tratando de salvarse a si mismo del agujero.

En el mundo competitivo de la supervivencia del más apto, no se debe culpar a la gente por querer sobrevivir, y si eso significa aprender a competir en vez de compartir, entonces, eso es lo que harán. Sin embargo, como sociedad, solo crearemos la estabilidad y la equidad aprendiendo a compartir - dar a la gente seguridad a fin de que puedan perder el miedo que les conduce hacia el egoísmo.

10. Recomendarnos alguna buena banda, zine o proyecto de vuestras tierras.

Los grupos parece que van y vienen muy rápidamente -a veces nuevas bandas que te recomiendan se han separado antes de que llegue la oportunidad de verlas o escucharlas. Un grupo llamado Happy Spastics me impresionó bastante cuando tocamos en Escocia recientemente (a pesar de su dudoso nombre). Y para la gente que le guste el anarco punk antiguo de UK definitivamente debe escuchar a Burnt Cruz, si no lo han hecho ya. Actualmente no parece que existan muchos zines por aquí, así que no estoy seguro de qué poder recomendar. Cualquier persona que nunca haya estado en el 1-in-12 Club en Bradford definitivamente debe pasarse por allí, si vienen al norte de Inglaterra. ¿Otras recomendaciones? Yo siempre recomiendo un libro llamado "Ismael", de Daniel Quinn –hace pensar y nada que ver con el punk o hardcore.

11. El sistema capitalista siempre ha tratado de apropiarse de todo para sacar dinero de ello, el punk no es una excepción ¿Cuál es vuestra opinión acerca de las "bandas de punk" en compañías multinacionales? Muchas veces se oye el típico argumento de "es la única forma de hacer llegar un mensaje a la gran mayoría", ¿Qué pensáis? ¿Algún gran sello os ha tirado los trastos alguna vez?

No, nunca hemos tenido ningún contacto con grandes sellos. Active minds no es un bien con el que se pueda mercadear! Lo de bandas de punk en multinacionales no es nada nuevo - se remonta al inicio de lo que para muchos es el punk, y de hecho hay un montón de gente que nunca ha oído hablar que el punk pueda ser de otra

Fotos tomadas por el sr. Hanibal Smith el 19 de septiembre de 2005 en La Algarada (R.I.P en Campamento (Madrid) en el concierto de ACTIVE MINDS, BOTELLÓN DE CASTIGO, CÁMARA DE GAS y AGÓNICA EXISTENCIA.

manera. No conocen nada mejor. No quiero que suene paternalista, pero básicamente si estas personas sólo escuchan punk comercial, entonces, si forman bandas, es probable que no vean más allá de firmar por una multinacional, y no querría criticarlo demasiado. Sin embargo, la verdad es que algunas bandas sí que me han decepcionado en los últimos años, bandas que venían de la escena DIY underground y que deberían haberlo hecho mejor. Tenía la esperanza de que algunos grupos hubieran tenido mayor integridad e independencia de lo que finalmente han demostrado. No creo en el argumento de firmar con un sello importante para conseguir hacer llegar un mensaje a una audiencia mayor, realmente jamás funciona, ya que los mensajes realmente importantes, inevitablemente, se diluyen cuando se ponen en el contexto comercial en el cual las compañías multinacionales están obligadas a utilizar sus estrategias y maniobras de marketing. La esencia de sellos como éstos es a lo que muchos de nosotros estamos tratando de encontrar una alternativa: la comercialización competitiva. No puedes oponerte a ello y firmar con compañías como estas.

Si bien gente como CRASS, CONFLICT, FLUX OF PINK INDIANS eran bandas que estaban muy metidas en el movimiento anarcopunk en los 80, también fueron las que hicieron "decaer" la escena al empezar a grabar y aparecer sus discos en tiendas comerciales y revistas de rock. Sin embargo esto, en lugar de provocar que los grupos influenciados por ellas abandonaran el anarcopunk, tuvo para muchos el efecto contrario, hizo que se reafirmasen en la escena underground y el DIY demostrando que nadie es esencial o imprescindible.

12. Pues nada, esto es todo, decid aquí lo que queráis y muchas gracias por vuestro tiempo.

Muchas gracias por el interés. Llevamos también un sello /distribuidora DIY. Así que si alguien quiere puede ponerse en contacto con nosotros le invitamos a hacerlo. Los que usan Internet, podéis escribirnos aquí: loonytunesrecords@btinternet.com o a cualquiera de las páginas de MySpace de Active minds o Loony Tunes Records. Para aquellos que nos quieren escribir por correo, nuestra dirección es: 69 Wykeham Street, Scarborough, N. Yorks, YO12 7SA, Inglaterra. ¡Salud! Bobs.

DISCOGRAFÍA

You Can Close Your Eyes To The Horrors Of Reality... (7") 1987
Welcome to slaughterhouse (LP) 1988
Capitalism Is A Disease, And Money An Addictive Drug... (7") 1991
Behind The Mask (7") 1993
The Lunatics Have Taken Over The Asylum (Flexi 7") 1994
Active Minds / Lieber Haltung Als Frei (7") 1995
Dis Is Getting Pathetic... (7") 1995
Active Minds / Freak Show (7") 1996
Violence For Peace? (7") 1996
Free To Be Chained (LP) 1997
I'm Not A Tourist... I Live Here. (7") 1997
Active Minds / Petrograd (LP) 1998
The National Lotta E (7") 1998
It's Not Rocket Science... / DIY Punk Neniam Mortos (7") 2007
It's Perfectly Obvious That This System Doesn't Work (LP, CD) 2008
Active Minds / Urko Split (7")

*También hay muchísimas canciones en recopilatorios pero son demasiado numerosas como para poner aquí.

IN THE UNDERGROUND

Esta nueva sección nos la hemos sacado de la manga para dar a conocer a grupos nuevos o poco conocidos.
Esperamos que os mole!

CRANI SÈPTIC

-Nombre del grupo: Crani Sèptic
-Formado en: Febrero de 2007; barcelona.
-Miembros e instrumentos: Albert-batería, Dani-bajo, Marc-Guitarra, Xavi-voz
-Proyectos paralelos o anteriores: Ratzia, Brutal Project, Deftan-70, Lsdemons, Skogen Kallar, Coagul, Herpes, Era, S.D.T.
-¿Cómo definiriais vuestra música?: Verdadero Metal oxidado, Grind Hooligan.
-3 Bandas con las que os sintáis identificadxs: Slayer, Machetazo (carne de cementerio/trono de huesos), Looking for an Answer
-Material editado o por editar: Material editado: "Òxid al crani" demo CD-R 2007, "Fetge I Budellam" demo CD-R 2008, Split con PESTA PORCINA "Experimentacions Septicoporcines" CD 2009, VVAA Barcelona Kaos Compilation Vol.1 LP 2009 y Material por editar: Split EP con Kamorrah y Split EP con Chancleta.
-Decidnos 3 palabras que definan o engloben la razón de ser de vuestro grupo: Ortopedia, Primitivo, Oxido.
-Ponednos un extracto de alguna letra vuestra que os mole especialmente:
"atrapat en l'asfalt víctima i botxí" atrapado en el asfalto víctima y verdugo.
"llavors d'odi donen vida, lefa al crani" semillas de odio dan vida, lefa en el cráneo.
-Direccion/es de contacto
www.myspace.com/craniseptic

WILD DÖGS

-Nombre del grupo: WILD DÖGS
-Formado en: Verano '09, en Mandril.
-Miembros/instrumentos: Cris:voz, Felipe:bateria, María:bajo, Isra: guitarra gothic explorer
-Proyectos paralelos o anteriores: Cámara de Gas, Endecha, Estigia, Infierno, Blockbastard, Violadas Satisfechas, Experimentos en el Terror, Plaga, Dose, Dhul Karnain, etc.
-¿Cómo definiriais vuestra música? Rock sureño encabronado, algún toque grind .
3 Bandas con las que os identificáis: Link Wray en el desierto, muy mosqueado y desangrándose moribundo.
-Material editado o por editar: demo finales de '09. En breves grabamos nuestro 1er Ep y tenemos 4 canciones ya grabadas para un split, aún no sabemos con quién.
-Decidnos 3 palabras que definan o engloben la razón de ser del grupo: desierto, motores, mala-baba.
-Ponednos un extracto de alguna letra vuestra que os mole especialmente: "Se dieron cuenta que su dios estaba muerto- lo cambiaron por el poder nuclear eterno-era el código de otro- el cerebro era de otro- nos hundieron a todas en una lluvia de muertos"

-Direccion/es de contacto
www.myspace.com/laswilddogs
wild__dogs@hotmail.com

Inkonszientes

-Nombre del grupo: INKONSZIENTES

Formado en: 1 - AGOSTO- 2003, Zaragoza.

-Miembros e instrumentos: Adrian:voz, David:bateria, Diego:bajo, Xexu y kike: guitarras

-Proyectos paralelos o anteriores: Uff hay un montón jejeje, Zobux, Foreros muertos, Mal asunto, tribal cirkus, sugus de plastilina, mañor threath, matando curas, suspenso en mates...

-¿Cómo definiriais vuestra música? Hardcore-punk (asi englobando)

-3 Bandas con las que os identificáis: Intolerance, el corazon del sapo, Alarma Social (salvando con todxs las distancias por supuesto)

-Material editado o por editar:
Demo-2006 y la gota que rompe la piedra(magofermin, moflete humano) -2008

-3 palabras que definan la razón de ser del grupo: Está jodido contestar esto eh jeje... Via de escape

-Extracto de alguna letra vuestra que os mole especialmente:
“la doctrina uniforma al individuo, acribilla el pensamiento personal, un sistema organizado de creencias sin autocritica. No es mi credo!”

-Direccion/es de contacto
inkonszientes@gmail.com
www.myspace.com/inkonszientes
www.magofermin.org
descarga gratuita:
http://www.jamendo.com/es/album/36341

Ulises Lima

-Nombre del grupo: Ulises Lima

-Formado en: Enero de 2009, Madrid.

-Miembros/instrumentos: David-batería, Ramón-bajo, Tote-guitarra y voz

-Proyectos paralelos o anteriores: Cráneo, Bagauda, Oikos, Reflector, Costacurta, Becaria, Ciudad del Cabo, Martillazo, Apisonadora, Beasts.

-¿Cómo definiriais vuestra música?: Punk rock de la primera etapa de Dischord

-3 bandas con las que os identificáis: Jawbreaker, Fugazi, One Last Wish

-Material editado/por editar: Editamos "A thousand words", trabajo compuesto de 8 temas, grabados por nuestra cuenta en el estudio de Ramón y editado en cd-r por La Caida bajo Creative Commons. Se puede descargar por la cara desde nuestro miespacio.
En breve volveremos a grabar 6 o 7 temas que sacaremos como buenamente podamos.

-3 palabras que engloben la razón de ser del gupo: Madrid is a hole (4)

-Extracto de una letra vuestra:
Extracto de nuestro tema "Old Habits"
And traditions are hidden in the darkness, but one stands over all,
I guess that our love will survive then
And our dreams and our hopes came to reality when we touched the sand, when we came into the water
The fear of our hopes, they don’t mean anything.
It seems that we had discovered the beauty of the sand, far from darkness.

-Direcciones de contacto:
www.myspace.com/uliseslima

Punto de Fuga

de la carcel a la calle

A continuación vais a poder leer algunas cosas que nos ha contado la gente que viene realizando desde hace ya algunos años este proyecto llamado Punto de Fuga. Se trata de una publicación anticarcelaria. Hasta el momento han sacado ya más de 10 números, moviendo 5000 ejemplares gratuitos de cada uno. Nos parece admirable el esfuerzo y el curro que supone un proyecto de tal envergadura, así que no queríamos dejar pasar la oportunidad de hacerles unas preguntillas para el Middle Finger num.2. Muchas gracias y muchos ánimos chavalxs!!! A seguir así por muchos años más!!!
Por cierto, no dejéis de visitar su página web: http://puntodefuga.org Esta muy currada y a parte de poder descargar todas sus publicaciones en archivos PDF, vais a poder encontrar noticias, diferentes artículos y publicaciones, videos, informes y toneladas más de información sobre este tema y otros.

Para la gente que no os conozca, presentar un poco vuestro proyecto, ¿De qué se trata? ¿Cuál es vuestro objetivo?

Bueno Punto de Fuga nace hace ya tres años con la intención de hablar de cárcel a toda la gente que no tiene contacto con ella, ni sabe nada de lo que ocurre realmente en ellas. Nuestra idea primordial era realizar una información de dentro-fuera y viceversa. Las dificultades que ofrece el contacto con las presonas presas son muchas y por ello no sé si hemos llegado a todxs lxs que queríamos. El problema fuera es que fuera del "guetto" es difícil mover nada, sobre todo si lo que se cuentan son cosas difíciles de digerir para la población normal y si esas cosas están contadas bajo una óptica abolicionista de la cárcel. Actualmente estamos en un parón puesto que nos estamos replanteando muchas cosas sobre el cómo y demás. Las personas que formamos esta publicación hemos cambiado varias veces, algunos ya no están; otros se adhieren al proyecto, pero no es fácil.

Lleváis ya nueve números ¿Qué tal está siendo acogido el proyecto? ¿Habéis notado diferencias entre el primer número y el último?

El proyecto tiene buena acogida, también muchas críticas, algunas constructivas o otras no. Como decía es muy difícil mantener un proyecto de este tipo pues luchamos contra un gigante y por otro lado es también difícil dedicarse a escribir algo serio y no poder dedicarle todo el tiempo que quisieras. Ha cambiado, eso desde luego. Al principio eran noticias llegadas de muchas fuentes diferentes, artículos y demás que se agrupaban y que resultaba un poco Biblia. Luego nos dimos cuenta que era interesante indagar en algunos temas y creamos la lima. Numeramos de nuevo la publicación desde 0 por aquello del depósito legal e intentamos ser útiles también a los presos. También el numero de páginas varió en sendas ocasiones.

Tanto el periódico como vuestra web se centran en la temática anti-carcelaria pero también podemos encontrar algunos contenidos diferentes ¿Qué otros temas os interesan?

Digamos que la cárcel es el resultado final de la represión por parte del estado, la culminación de su política represora por así decirlo; es el instrumento con el cual manipulan a la gente mediante el miedo. Pero la represión tiene muchas caras y se manifiesta en la calle contra los movimientos sociales y las personas en lucha de muchos ámbitos y lugares del mundo. Así mismo tenemos en cuenta a los animales no humanos que sufren la represión por parte de los propios humanos y a las personas que luchan por ellxs.

Vuestro último número es un especial sobre salud, ¿Cómo funciona el tema de la sanidad en las cárceles españolas?

El tema no es un tema sino un temón. Mira, la cárcel tiene como consecuencia primera la falta de libertad, pero de dicha falta de libertad derivan otros muchos problemas. La mayoría de ellos son evidentes; otros no tanto. El cuerpo y la mente de una persona sufren un deterioro enorme dentro de la cárcel, son sometidos a una serie de agresiones constantes que acaban haciéndoles enfermar y si ya entraron enfermos, haciéndoles empeorar o adquiriendo nuevas enfermedades. La cárcel lo único que tiene de aséptico es el blanco de sus paredes, porque es un hervidero de enfermedades infectocontagiosas y de patologías propiamente carcelarias que unas veces se manifiestan en lo físico y otras en la mente y el espíritu de quienes la sufren. Una persona presa puede estar segura de que no será atendida con la calidad que podría serlo si estuviera enferma fuera.

Este último número habéis tratado de hacerlo llegar a los presos de diferentes centros penitenciarios de todo el estado, ¿Qué tal ha funcionado? ¿Cuál era el objetivo?

Creemos que uno de los problemas del encarcelamiento es la pérdida de responsabilidad sobre uno mismo. Esto quiere decir que no decides tú sobre tu vida ni siquiera en cosas tan simples como la hora de comer, la hora de levantarse, acostarse, qué comer, qué leer…Así se intenta desposeer a la persona de sus decisiones y responsabilidad propia. Por ello cuando una persona enferma si tiene los conocimientos necesarios sobre cómo curarse a sí mismo o sobre cómo paliar los efectos de una patología recobrará esa responsabilidad sobre uno mismo, podrá elegir cómo curarse y podrá tener las fuerzas necesarias para seguir luchando y viviendo. No hemos llegado a todxs los que queríamos pero hay mucha gente que lo ha leído y le ha gustado, de hecho un chico de Sevilla nos comentaba que quería estudiar naturopatía. Queremos seguir trabajando el tema, nos parece fundamental que las personas presas estén sanas de cuerpo y mente, de lo contrario sucumben al sistema carcelario que los convierte en autómatas en la mayoría de los casos (si no mueren dentro o salen completamente enfermos…)

Recientemente el Tribunal Supremo ha ilegalizado el régimen FIES, ¿Que podéis contarnos sobre esto? ¿Creéis que se esta cumpliendo?¿Qué pensáis que pasará con todas las personas que lo han sufrido desde 1996?

Pues un grupo de abogados está trabajando sobre el tema con un recurso para poder después pedir explicaciones y justicia para todas aquellas personas que sufrieron este régimen. Lo peor de todo es que hay gente que sigue estando en FIES aunque no oficialmente, pero los ficheros existen y el especial seguimiento existe. Parece una broma pesada que después de tanto tiempo el Supremo se pronuncie sobre este tema y siga pasando lo mismo que siempre dentro.

En estos tiempos donde todo se privatiza, las cárceles no parecen ser una excepción. En un futuro ¿Se podría hablar de las prisiones como un gran negocio?

No de hecho ya lo son. En este país son muchas las empresas que se sirven de la explotación a presxs para sacar beneficio. Construir cárceles a día de hoy da dinero, el negocio de las macrocárceles es un hecho y les va muy bien porque no paran de llenarlas. En el estado español las cárceles están muy por encima de su capacidad, y no es porque se cometan más delitos que hace 50 años sino porque el Código Penal de la Democracia es en muchos aspectos peor que el de la dictadura.

El ciudadano de a pie común suele echarse las manos a la cabeza cuando oye frases como: “ ¡Presos a la calle!” y hablará sobre que pasa con violadores, pederastas, etc. ¿Cuál es vuestra opinión al respecto? ¿Que solución proponéis vosotros?

Mira las estadísticas, hablan por ellas mismas, el porcentaje de asesinos, violadores, etc. en prisión es muy bajo en comparación con las personas encerradas por delitos contra la propiedad o tráfico de drogas. En este país se legisla a golpe de escándalo mediático. Estamos a un paso de que se decida si instaurar o no la cadena perpetua en España. Bueno pues es que hay mucha gente que está sufriendo cadenas perpetuas encubiertas y sin delitos de sangre. La solución a todo el problema no la tenemos nosotros, pero la cárcel no es ninguna solución a los problemas de una sociedad enferma sino un problema añadido.

¿Existe la tortura en las cárceles en el siglo XXI? ¿Qué podríais decir a los mas incrédulos?¿Hay algún informe que pueda ser consultado?

Pues sólo tienen que leer los informes de Amnistía Internacional sin ir más lejos. Las Naciones Unidas han pedido explicaciones a España en más de una ocasión por el problema de las torturas en cárceles, detenciones, comisarías, CIE. Se tortura “como en la dictadura” no es una frase pegadiza sino una verdad como un templo.

Bueno, a continuación un espacio para decir lo se nos haya pasado preguntaros y creáis importante. Muchísimas gracias por vuestro tiempo y mucha suerte con el proyecto.

Gracias a vosotros. Nada más que decir, solamente que esperamos que la gente se anime y mire un poco en perspectiva al fondo de muchas ciudades donde se levantan estos pozos de miseria que son las cárceles y valore que ocurre con ellas y si son necesarias. El debate tiene que crearse, olvidar que existe gente presa es olvidarnos que esta sociedad no funciona y que tenemos que arreglarlo de forma coherente y justa desde la raíz del problema.

Sigue informándote en la red

http://puntodefuga.org
info@puntodefuga.org
aptdo. 52040, cp 28080 de Madrid

KREMÓN RECORDS

www.kremonrecords.cjb.net // www.myspace.com/kremonrecords

NUEVA EDICIÓN

Mobcharge “Apocalyptic horror” LP 12” (19 trallazos de puro dis-punk con miembros de Violent headache, Pro-yecto terror, Dis-undead, Uprising, Totälickers, Öbni, Mordazas, etc..)

EDICIONES AUN DISPONIBLES

Barcelona käos comp. LP 12”
Mördare/Raw SPLIT EP 7”
Sinergia “Biosarcofago” EP 7”
Violent headache/How SPLIT LP 12”
Totälickers/Violent headache SPLIT EP 7”
No conforme/Caos ok SPLIT LP 12”

MATERIAL INFLAMABLE

Si no puedo bailar, tu revolución no me interesa. Emma Goldman

Aquí de nuevo vamos a intentar comentar de los zines, discos y libros que nos han ido llegando a la redacción de MFR (jeje). En esta ocasión nos hemos buscado un secuaz (Indio -Radio Terrör) copresentador de un programa de radio muy recomendable <http://radioterrorshow.wordpress.com> que ha hecho una generosa aportación. Si tienes algún material que quieres que reseñemos, no dudes en contactar en proukouskaya@gmail.com para hacerlo llegar.

RUIDO

ANTIDROGA “Demo” K7
Autoedición.

Estos chavales zaragozanos decidieron hacer su demo recuperando viejas k7s que llevaban tiempo paradas en diferentes distris amigas. Con las cintas que consiguieron se han pegado una buena currada para cambiarlas, pintándolas a mano y añadiéndoles fotocopias con las letras. De hecho sé de gente que las colecciona, ya que todas son distintas y les han salido muy guapas.nEn cuanto a la música, pues 13 temas de punk sin contemplaciones, letras que están muy bien porque son directas como balas de punk...zas!! en toda la boca. Buen grupo y mejores personas.

M.Proukouskaya.

CODIA “Mala hierba nunca muere” CD
Tábano Records y La Nave del Misterio.

Fue un placer tener a los coruñeses Codia en el Jimmy Jazz de Madrid con Error y Keep Diggin a principios de diciembre. Era la primera vez que les veía con este grupo, y la impresión fue muy buena. Si te mola el HC melódico quizás también te gustarán, ya que eso es lo que hacen: hardcore en la línea de satanic surfers y grupos así (nada que ver con lo que hace el bajista en su otro grupo: Nashgul) aunque con un toque más oscuro, y tienen un directo muy enérgico. Conseguí este que es su primer CD, bastante recomendable in my opinion, tanto la música como el aspecto: todo les ha quedado muy cuidado, aunque me da la impresión que desde esta primera grabación han evolucionado mucho hasta lo que yo vi, y si en el CD el hardcore que hacen es gritón, en directo sus influencias han pasado de E-150 a Pennywise, sobre todo la voz que ahora es melódica y se entiende. En su myspace puedes escuchar las nuevas canciones que acaban de grabar y que esperamos que pronto editarán.
www.myspace.com/codiacore
codiacore@gmail.com

M.Proukouskaya.

DISHAMMER/THE WARWOLVES Split EP
Parasiric records.

B-R-U-T-A-L,es lo único que me viene a la cabeza al oír este 7” split. Dos nuevas canciones de los ya clásicos (por merito propio y por sonido) Dishammer, siguen la honda de su anterior trabajo, macarrismo sonoro a más no poder es lo que encontraremos en las dos canciones de su cara donde siguen sonando a una mezcla de Discharge, Venom, Onslaught y Hellhammer aunque cada vez más personales. Por la otra cara nos encontramos con The Warwolves, grupo que nos presenta otras dos canciones afinadas en un sonido ultragrave que los hace bastante oscuros y endemoniados, la verdad es que no me viene a la cabeza algún grupo en concreto con quien compararles, pero tienen toques sludge, black, death, crust e incluso Hardcore, es una amalgama realmente abrasadora y aunque las referencias que doy en cuanto a estilos haga pensar en un grupo de ritmos lentos, no lo es, suenan a vieja escuela actualizada. Ignoro de qué tratan las letras pero con títulos como “Winter calling” o “Cult of the ancestral dead” os podéis hacer una idea. Presentación cuidada con portada y contraportada rollo ocultista. ¡¡¡Un diez!!!

Indio (V)

ESCRIBO ROTO “Folie à trois presenta: escribo roto” CD
Local anarquista Magdalena.

Esto es el proyecto de Desfa, uno de los integrantes del grupo de Hip-Hop anarquista Folie à trois. Se trata de algo muy personal, cuidando el detalle hasta la obsesión, las letras, un sonido estudiado y calculado, y una maquetación muy en la línea del contenido de estas letras; al escucharlo te das cuenta de que

es algo que le ha salido a este hombre de muy dentro.
En este CD el Roto sigue en muchos aspectos haciendo lo mismo que hacía con Folie à trois, con samplers originales para los que se ha rodeado de diferentes músicos que saben claramente lo que hacen. Curradísimo, vaya. Se trata de un material melancólico a tope, hecho con el dolor que sale de dentro de una persona y con lo que te puedes sentir identificado ya que Roto expresa cosas que seguramente tod@s hemos sentido alguna vez. No es el típico disco con letras socialmente comprometidas que se olvidan de lo íntimo, sino que lo que trata es lo más real del ser humano en definitiva. Eso sí, no apto para gente que esté pasando por momentos difíciles, a no ser que quieras regodearte en tu tristeza, aunque ahora que lo pienso puede ser el momento ideal para disfrutarlo. Los beneficios irán para el local anarquista Magdalena de Madrid.

M.Proukouskaya.

FATAL NUNCHAKU/ROGER MOORE/KOKO BOYZ/THE MAD THRASHERS split CD
Inhuman Homicide Recs.

Urrrggghh!!!! Este cd es un puto canteo!! no lo puedo definir de otra forma. Se trata de un split con 4 de las bandas mas alocadas, veloces y desparramadas de tierras francesas. Nada más y nada menos que 60 temas y aún queda vacío la mitad del cd así que os podéis hacer una idea de por donde van los tiros. Empiezan Roger Moore, el grupo más guarrete del compartido, haciendo un grind old school de lo más sucio y marrano a dos voces la de serpiente y la de cantar con la boca llena. Versiones de Rot, Agathocles, Anal cunt..... y Ramones!!!!¿? A continuación más grindcore, esta vez más hardcoreta con the Mad thrashers. El grupo se formó en el 88 y a los tres años se separaron. 8 años después se volvieron a juntar en el 99 y hasta hoy dando cerita. Fatal Nunchaku estuvieron el año pasado de gira por el estado. Este grupo es brutal!!! pocos baterías he visto que le peguen tan rápido como el señor Antoine. Una voz desquiciadísima y mogollón de parones, cambios de ritmo y locuras varias!! Si te molan Spazz, Capitalist casualties esto te gustará!!!! Y por último el grupo más desconcertante de todos bajo el nombre de Koko Boyz nos encontramos a estos cachondos mentales. Musicalmente una mezcla de grind y powerviolence a dos voces. Pero lo mejor es su logo (una especie de símbolo satánico con la hoz y el martillo) o letras de canciones como en la que se mofan de los hardcoretas L'Espirit du clan (el espíritu del clan) con la grandiosísima "L'espirit du gland" (el espíritu del glande).

Hanibal Smith

HELLBASTARDS "The need to kill" LP
Civilisation records.

Ante mí, uno de los últimos trabajos de Hellbastards (creo que este año sacan algo nuevo si no lo han hecho ya!). Bonita presentación en carpeta doble, bastante diseñil. En la portada aparece el simbolito de "explicit contents" lo cual me hace pensar irremediablemente en la canción "caca, culo, pedo, pis" de Parchís....eso sí que era una letra explícita!! Este es el primer disco desde que la banda se volviera a rejuntar hace unos años y podemos encontrarles más viejos pero sin perder la mala baba que se gastaban en el pasado. Musicalmente es una apisonadora, aunque quizás suene demasiado limpio para mi gusto. A veces me han recordado al Arise de Sepultura en plan algo más crustie y con un mayor encabronamiento. Contrapúas, doble-bombo, punteos épicos...yeahhh!! Las letras lejos de hablar de las cosas del cagar o el mear tocan temas como la guerra, campos de concentración, medio ambiente bien jodido, misantropía.....vamos, rollito "muerte y destrucción", ya sabéis!!
No se puede decir que sea un disco original pero supongo que nadie pretendía que lo fuera, en definitiva, un buen disco para hijos de la tormenta!! cuernos arriba y a menear las melenas!!!

Hanibal Smith

INKONSZIENTES "La gota que rompe la piedra" CD
Magofermín, Moflete Humano .

Inkonszientes, a pesar de lo que cabe imaginar por su nombre, son Hardcore. Hardcore maño, para más señas, con voz rasgada muy legible, y con bien de coros (muy guapos esos coros, no tiene desperdicio el 2º corte).
El CD me ha sorprendido bastante, ya que me suena muy diferente de lo que he podido ver en directo un par de veces. Letras de denuncia social, música bien cuadradita y limpia, libreto a todo color, HC desde Moflete Humano Crew. Si te mola el HC rollo Intolerance (un toque de Boston/NY HC de los 80, y un toque de Oi! punk), te molarán Inkonszientes.

M.Proukouskaya.

KYLESA/VICTIMS Split EP
La Familia Releases.

Otro gran 7" split!!, esta vez entre dos consagradas bandas que tienen ya bastantes años a sus espaldas. Kylesa nos ofrecen una canción para esta ocasión siguiendo su lógica evolución, dentro de su personal Doom hardcore de voces más limpias y música más elaborada, si bien este tipo de evoluciones no me suelen gustar nada, hay que decir que en este caso lo hacen muy bien, sólo espero que no se pasen en la mencionada evolución y terminen como un grupo más. Épicos. Por la otra cara nos

encontramos con dos temas de los crusties Victims en esta ocasión quizás menos crusties y más lentos con un toque más rockanrolero que no deja de darles una gran frescura. Cosa que se agradece en un estilo que empieza a ser bastante repetitivo. Grandísimo trabajo por parte de ambas bandas. Carpeta abierta compuesta de colores oscuros y dibujos simples aunque significativos basadas en esqueletos y calaveras con un concepto altamente transgresor.
Lástima que no incluyan tampoco las letras. Otro trabajo que no puede faltar.

Indio (V)

LOOKING FOR AN ANSWER "La cacería" EP
Relapse records.

Pues tengo entre mis manos lo último de los grinders madrileños, son 3 temas propios mas una versión que va a salir o ha salido ya en un cd tributo a TERRORIZER.....Las letras como nos tienen acostumbrados, giran en torno a las atrocidades cometidas por el ser humano sobre el resto de especies desde un punto de vista encabronadamente misántropo....Musicalmente??, pues GRINDCORAZO, con mayúsculas y en negrita....así, como lo he escrito.....La verdad es que no sé muy bien qué tipo de elogio hacer de esta peña que no se haya hecho ya….no sé.....bueno, el caso es que si que hay algo que es realmente útil saber sobre este vinilo, y es que si no os andáis con cuidado puede hacer cambiar el color de vuestra ropa interior..... porque está que te cagaaaaas!!!!

Hanibal Smith

LOS MUCHACHOS "La cara del Odio" CD
Potencial Hardcore.

Aquí tenemos el primer trabajo de estos 5 chavales de Brónxtoles, pero ojo!! no vayáis a creer que se trata de un grupo nuevo, nada más lejos de la realidad! Llevan al menos 10 años en activo aunque eso sí, con algún que otro cambio de formación. Aquí nos podemos encontrar gente de otras bandas mostoleñas como NON SERVIUM, THE DOSE, etc. Los muchachos son un grupo de Hc/Oi! Aunque con el paso de los años y como bien demuestra este cd cada vez más alejados del Oi! y más puramente Hc, sobre todo con la incorporación del sr. AKE a las voces. Y la voz precisamente es una de las cosas que más me ha molado del disco ya que es uno de los elementos que hacen que Los Muchachos no me suenen igual que otros muchos grupos que hay ahora de este rollo. La grabación corre a cargo de Mr. Chifly, guitarrista de HABEAS CORPUS. Muy buena elección por cierto, porque esto suena como un autentico pepinazo!!! Para los desconocedores del "saber" Mostoleño decir que la portada es un mítico graffiti de los pocos que quedan en el centro, gracias a un alcalde pepero (el que iba con Esperanza Aguirre y Rajoy cuando se estrelló el helicóptero).
Hanibal Smith

MIL RENCORES "Demo '09" CDR
Autoedición.

Aquí podemos encontrar integrantes de bandas ya desaparecidas como Canino de Sin Dios a la batería y Luis de Menos que Nada al contrabajo. En esta maqueta, que es un CDR + fotocopia con letras incluidas, hay 6 temas de HC/psichobilly, que pueden recordar a grupos como Tiger Army aunque el ritmo es más tranquilo, quizás algo más oscuros también, pero por supuesto con el carácter y la marcada influencia de los anteriores grupos de estos chavales (En directo sin ir más lejos hacen la versión de Ingobernables de Sin Dios). Las letras mezclan la nostalgia de 1936 y el rollo oscuro de amor y muerte que suelen llevar grupos como Nekromantix.

M.Proukouskaya.

NASHGUL "El Día Después Al Fin De La Humanidad" LP
Trabuc records.

Nuevo trabajo de estos grandes del Grindcore estatal. Este nuevo trabajo sigue la estela de sus anteriores grabaciones con una velocidad y agresividad increíbles, letras muy originales y una gran evolución con respecto a anteriores trabajos que los eleva a un nivel más dentro de su estilo, si esto es posible. Cabe destacar dentro de esta evolución los cambios de ritmo y el sonido más cuidado, lo que hace que gente que a la que quizás le tire para atrás este tipo de música por lo lineal que pueda resultar¿?, le enganche. Siguen recordando a grupos (odiosas comparaciones) como Relevant few, primeros Napalm death e incluso a Nasum, adentrándose (por los mencionados cambios de tiempo) en terrenos algo más Death incluso Hardcore. No asustarse, esto sigue siendo puro Nashgul!!!. Inmejorable portada desplegable por el dibujante de sus anteriores trabajos. Imprescindible.

Indio (V)

SIERVOS DE NADIE / ANARCOLEPSIA split LP
Xuntos por la mestizaje, Cabeza de Vaca...

Después de un primer 7'' nos llega este nuevo trabajo de los gallegos Siervos de Nadie, en esta ocasión compartiento un 12" con los venezolanos Anarcolepsia. Por parte de Siervos de Nadie tenemos un Hardcore-Punk rapidísimo, a toda hostia!! Me gustan más que en su anterior trabajo. Buena zapatilla y gente bien maja y honesta!!!!!! En el otro lado tenemos a Anarcolepsia haciendo un anarcopunk que me recuerda a los primeros Doña Maldad pero con voces chico-chica. Buenas letras politico-sociales por parte de las dos bandas. Y el vinilo es blanco con manchas negras, muy bonito todo!!!

Hanibal Smith

TEN BALAS “Síntomas evidentes” CD
S.K.P.

Después de una primera maqueta, este es el primer disco de los Madrileños Ten Balas. Punk-Hardcore bastante rápido con voz 100% entendible y ciertas dosis de melodía. La verdad es que el disco suena bien aunque es un estilo de música que no estoy muy acostumbrado a escuchar….no sabría muy bien con quién compararlos, me suena a una mezcla entre Sin dios y los Muertos de cristo. Las letras están curradas, tratando temas socio-políticos con cierta originalidad. Incluyen una versión del mítico grupo alcarreño Apártate que piso mierda. Creo que ahora han tenido algún cambio de formación y están a punto de grabar algo nuevo.

Hanibal Smith

TOL ERESSËA CD
Autoedición.

Nuevo grupo de Toulouse donde podemos encontrar gente de Fatal Nunchaku o los desaparecidos y grandiosísimos grinders Mediocratie. Original edición en cajita de cartón donde incluyen una hoja con las letras en inglés. 6 temas de hardcore crust con ciertas dosis de emotividad, oscuridad y sentimiento, Neo-crust que llaman. Personalmente no es un estilo que me guste demasiado pero si la flipas con Tragedy, Ekkaia y demás no puedes dejarlos pasar. Me han gustado más que muchos otros grupos de este rollo y la voz de la chavala está muy bien, bastante alejada de la típica voz de pito que se te clava en el oído y te jode la vida. Me hizo mucha gracia lo que puso un tipo en un foro cuando anunciamos su concierto aquí en Madrid, reproduzco: “Tol Eressea??? Yo sabía que los jarcoretas eran un poco frikis, pero si esto no es introducir descaradamente a Tolkien en el movimiento, que me aspen”. Je,je,je.... y la verdad es que hay incluso alguna letra inspirada en el señor de los anillos y demás. Otras son más personales.

Hanibal Smith

ULISES LIMA “ A thousand words” CDR
La caída.

Pues no los conocía absolutamente de nada. El otro día me acerqué a un concierto por ver a uno de los grupos que tocaban y resulta que ya habían terminado cuando llegamos. Cacas!!!! entonces vi por ahí a David, responsable de La Caída (edición de material y organización de eventos varios) y me dijo que tocaban los siguientes con este grupo en cuestión y jo! la verdad es que fue una agradable sorpresa. Estos 3 muchachotes nos transportan al rollo Washington de los noventa. Sonido intenso y emotivo, ojo! no confundir con mierdas emos para modernos einh?? 8 canciones al más puro estilo de los grupos que sacaba Dischord por aquel entonces. Como ellos mismos dicen, música para rudos leñadores con el corazón roto frente a un vaso de güiski y una chimenea. Me ha gustado bastante aunque personalmente la voz me molaría que fuera de leñador más rudo. Se trata de un cdr pero la presentación es impecable. La portada muy noventera también. Por solo 3 euros y además benéficos para el Ateneo libertario de Villaverde aquí en Madr.i.p. Se echan de menos las letras en el cd, aunque están todas en su myspace, así que si os mola, pegarle una ojeada. Son en inglés [www.myspace.com/uliseslima].

Hanibal Smith

WILD DÖGS “Demo `09” CDR
Autoedición.

Surgidos de peña de otros grupos ya extinguidos, y con gente que está en bandas como Dhul karnain, nace este grupo de Hardcore potente y rabioso. En esta demo del 2009, encontramos tres temas de sonido sucio, en el sentido positivo de la palabra, a cada cual mejor. He leído que se pueden comparar con grupos del calibre de D.R.I. y demás monstruos del crossover, pero siento no estar de acuerdo ya que a pesar de que hay bandas de este estilo que me gustan, este grupo (a pesar de haber comenzado tan pronto) me transmite más. Leer las letras de los tres temas y entenderéis por qué; puro compromiso dejando de lado las sistemáticas formas de realizar este tipo de letras. Presentación totalmente “Hazlo tu mismx” en Cd-r no por ello menos atractiva, aunque simple, muy currada. Lo dicho, tardáis en haceros con una copia de este furioso y prometedor grupo de Hardcore.

Indio (V)

CHEAPER THAN PORTUGAL nº1 y nº2

De momento están disponibles los 2 primeros números, a cual más gracioso. Variado, personal, punk, HC y ruido, chistes, y rapidito de leer. Lo que más me ha gustado es el tono, personal y con sentido del humor, y la sección de gastronomía no tiene desperdicio. Me he echao unas risas y he conocido algún grupillo de otras escenas. ¡Mola!
vida.disoluta.distro@gmail.com

M.Proukouskaya.

CIUTAT PODRIDA nº9

Lo primero que se advierte en este último número

del relevo del Intelectual Punx Zine es la edición: además del dibujo de la portada (hecho por el artista Juan–Plaga-) el Sr. Jaume se ha pasado de la fotocopia a la imprenta! una maquetación currada y muy agradable de leer. Por lo demás, a parte de la recién estrenada sección de columnas el #9 del Ciutat Podrida es una lógica evolución de los números anteriores, con un montón de entrevistas a grupos (me gusta de este zine que no se queda en el punk y HC dando espacio a grupos deathers y música más brutal que también nos mola!), aunque a veces se me hacen un poco cortas las entrevistas (parecen un poco rancios los Mob 47 con respuestas más breves que las preguntas jejeje).
Ah! y las reseñas!! Creo que esta es la sección más característica, un montonazo de reseñas para saber lo que se cuece musicalmente en una gran variedad de estilos, muy guay! Si te molaba el Ciutat Podrida, este número mola más: más bonito, más colaboradores, más secciones; mejor!! M.Proukouskaya.

EL KUBO DE LA BASURA nº2

40 páginas forman el número 2 de este zine que nos llega desde Barcelona, por solo un eurillo. Como nos avisa en la portada se trata de un fanzine punk y anarquista. La maquetación es "recorta y pega" style y no trae grapa (mmfff!!….Grapas gustar a mí!!). Podemos encontrar de todo un poco, un par de entrevistas a los grupos Husmo y Hanka Gorri, un pequeño artículo sobre teoría Queer, letras de canciones, el omnipresente pero no por ello menos interesante buque de necios de Ted Kacinsky, algunas reseñas, algunos textos extraídos de otros zines, comics y una sección llamada la botica de la abuela donde se nos muestran algunos truquillos de supervivencia en la gran ciudad, al más puro estilo Yomango.

Ah! Creo que se puede descargar desde su myspace. Es este: www.myspace.com/elkubobcn y si queréis contactar pues aquí podéis hacerlo: elkubodelabasura@hotmail.com

Hanibal Smith

ENTRE EL SUEÑO Y LA MUERTE nº2

El primer finde de diciembre nos dimos una vuelta por el Encuentro del Libro Anarquista, y en el puesto de la Distri Maligna me regalaron este zine. También había por ahí otro número, y me arrepiento de no haberlo cogido, porque la verdad es que me eché unas risas en el metro de vuelta a casa… Son trentaypico páginas llenas de sentido del humor, en ocasiones bastante ácido, que se leen rápidamente. Aunque me imagino que no harán muchos amigos con el 'zine sí que consiguen hacer una (auto) crítica mordaz y a mí me regalaron varias carcajadas. Recomendable.

Puedes conseguir esta y otras ediciones de esta gente escribiéndoles.
distrimaligna@yahoo.es

M.Proukouskaya.

ENTRE FOGONES Y BASURA nº2

Hecho por la peña que se curra los miércoles el comedor vegano de Salamanca, es un zine de temática vegana, con varios textos en este sentido. Me sorprendió gratamente porque más de uno me ha parecido original en este tema tan -necesariamente- manido, con lo que puede interesar a los no iniciados tanto como a los que ya tienen bastante información al respecto. También aparece un cómic y unas cuantas recetas y consejos culinarios.

M.Proukouskaya.

FLESH SALAD nº8

Desde barcelona nos llega un nuevo número de la "ensalada de carne". Se trata de un zine enteramente musical centrado en el death metal mas underground y otros ruidos. Yo la verdad que de Death no controlo demasiado, así que hay grupos aquí de los que no había oído hablar en mi vida. Mogollón de entrevistas bastante trabajadas a grupos como El Kaso Urkijo, Haemorrhage, Denial, Letal sardana y muchas más. Un montonazo de reseñas y un articulo que me ha gustado bastante llamado "carretera y manta" sobre las peripecias y desventuras de algunos grupos en tour, uno de ellos Disturbance project. Algún grupo como los Lividity esos no me han terminado de caer en gracia, por alguno de sus comentarios. En total 52 páginas A4 en imprenta y bien maquetado. Un zine con mucho curro. Por 4 euros.
fleshsalad@hotmail.com

Hanibal Smith

MADRID POSITIVE HARDCORE FANZINE nº0
We are.

Aquí el primer número de este zine que realiza el colectivo [We are] de Madrid. Estos chavales llevan currándose desde hace ya algunos años infinidad de conciertos de hardcore aquí en la capi y desde junio del año pasado han empezado a editar este zine con entrevistas a grupos que han participado en sus eventos, creo que ya van por el número 3 o así…. En concreto en estas 16 páginas podemos encontrarnos con bandas guiris y nacionales como NO TURNING BACK, RECONCILE, TRUTH TROUGH FIGHT, DELLAMORTE DELLAMORE Y HOLD FAST HOPE. A mí personalmente las entrevistas se me quedan pelín cortas y pienso que se les podría sacar algo más de chicha, pero vamos que la iniciativa está debuti, la presentación está currada y sólo vale 1 eurillo, apoyen señorxs!!! como ellos dicen esto es "For the kids, by the kids, about the fucking kids". Jarcorrrrr!!!

Hanibal Smith

MI RECHAZO nº6

Es ya el número 6 de este fanzine Almeriense pero también el primero que cae en mis manos. Se trata de un zine con pequeños artículos de opinión y algunos dibujos y comics que se leen de una sentada. Los textos son algunas reflexiones bastante personales sobre temas como straigth-edge, el porqué de dibujar cosas obscenas y escatológicas etc. La verdad es que los dibujillos no me han gustado demasiado jejeje.....pero hay algún chiste que me ha hecho esbozar la sonrisilla.
El zine viene acompañado de un cdr con una recopilación de los grupos favoritos del autor, estilos diversos centrados en el hc y el punk, me ha recordado al instituto cuando grababas una cinta con tus hits favoritos para pasársela a algún colega o a la chavala que te molaba.

Hanibal Smith

MUERTES Y MÁS MUERTES nº1

Coqueto zine que nos llega de Salamanca. La portada es una de las viñetas de SinCity de Frank Miller, si no recuerdo mal de "La gran masacre". Empezamos bien!!! (Sí, soy una de esas personas "adultas" a las que les gustan los comics...). 28 páginas donde podemos encontrar una entrevista a Raiser, un artículo sobre la banda maña Estigia, un puñado de reseñas, recetas, algunos collages con frases y la letra de una de las canciones de Dead Kennedys etc. También hay un cómic bastante tronchante que ya había aparecido hace años en algún número del Ilegal y que me parece de los mejores del Rey de España. Ah!! y no me puedo olvidar de un original artículo sobre las masacres cometidas por el tribunal de la inquisición hasta el siglo XIX que se centra en la invención de la figura de "la bruja" para justificar el asesinato 500.000 personas, casi todas mujeres. Un buen comienzo fanzineril!! Y es gratis!!! Contacto: muertesymasmuertes@hotmail.com

Hanibal Smith

PATEANDO LATAS nº2

Zine anarkopunk de 18 paginitas hechas en corta y pega style, hecho por la Asamblea Libertaria de Andorra. Artículos sobre antipsiquiatría, el negocio de las drogas, globalización, entrevistas a Inkonszientes y al grupo de Colombia Unión Kaos, algunos poemas y citas muy buen@s, reseñas de pelis y libros y algunas cosas más con lo que pretenden hacerte pasar un buen rato y difundir sus ideas.

M.Proukouskaya.

DOCE PRUEBAS DE LA INEXISTENCIA DE DIOS (Sebastian Faure).
Ediciones Godot.

Pues eso es exactamente lo que podemos encontrar en el interior de este libro, 12 irrefutables pruebas que demuestran que el señor todo poderoso e infinitamente misericordioso no es más que un pufete. Bueno y también podemos encontrar unos dibujos y collages bastante guapos la verdad, de estos que son como grabados... con demonios azotando infieles... condenados ardiendo por toda la eternidad... muy chulos!!!! de hecho me he escaneado unos cuantos... para algún cartel o algo, ya veré... bueno, parece ser que este libro es un compendio de las doce conferencias que dio Faure en París desde noviembre del año 1920 a febrero de 1921. Podría parecer que para alguien ateo (como es mi caso) este libro no le fuera a ser de gran utilidad, cabría pensar a priori que sería mucho más útil para alguien que se haya desviado del camino y empezara a cuestionar su fe.....como el capullo de Mel Gibson en la peli esa de los ovnis que aterrizan en un maizal....Pero la verdad es que me ha resultado bastante curioso ya que estas pruebas no identifican el ateísmo con la postura científica, en plan lo típico, que venimos del mono y todo eso... No!!! Mucho más sencillo a la par que brutal, el tal Faure se dedica a ir desmontando al Dios cristiano utilizando los argumentos y contradicciones sobre las que intentan apoyar sus creencias los propios fieles. Ja!!! Al principio de leerlo me he aburrido un poco y he empezado a mirar sólo los dibujos, pero como iba en el metro y no tenia nada mejor que hacer le he dado una oportunidad y me alegro de haberlo hecho!! A partir de la prueba numero 5 o 6 el libro gana muchos enteros, incluso me ha proporcionado unas risas, de hecho me han entrado ganas de ir un domingo a misa, sentarme en la última fila y como a mitad de sermón levantar la mano y empezar a tocar las pelotas al cura acribillándole a preguntas: "Padre, ¿que necesidad hay de mandar a los condenados al infierno? ¿No es suficiente con negarles el acceso al paraíso?... ¿A quién pueden beneficiar los tormentos de los condenados, Padre?¿Acaso a los elegidos en el paraíso?¿Acaso su felicidad ya incomparable se verá acrecentada con el espectáculo de sus hermanos torturados?... Padre, ¿Podrían ser los condenados mismos los que se beneficien de unos suplicios que no acabaran jamás?... y si no es así, padre ¿sera Dios infinitamente misericordioso el que saque algún beneficio de estos pobres desgraciados?"...

Hanibal Smith

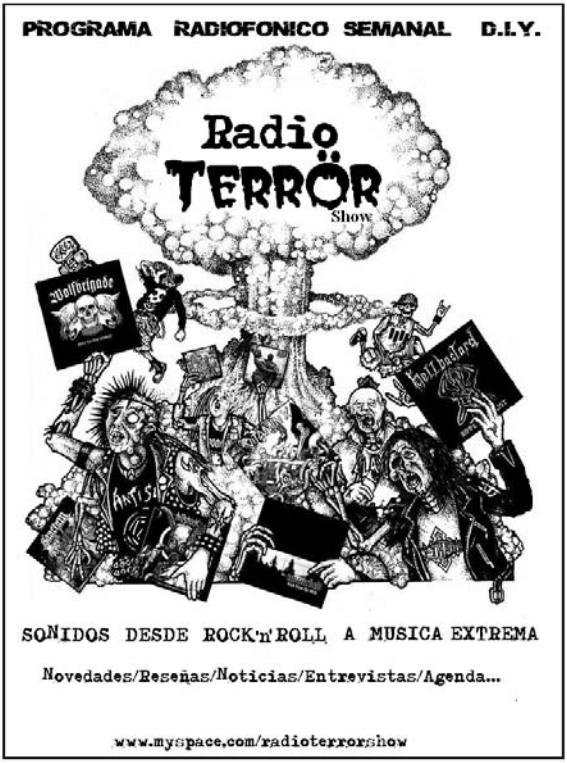
DO IT! ESCENARIOS DE LA REVOLUCIÓN (Jerry Rubin)
Blackie books. Barcelona, 2009.

Lo primero que me llamó la atención de este libro fue la edición, muy currada, digna de las estanterías de los más exigentes fetichistas de libros: con sus tapas duras gorditas, sus guardas de cartulina, un montón de fotos e ilustraciones, con partes que están maquetadas en forma de poesía visual.
El libro ha resultado no ser lo que yo pensé en un primer momento basándome en su contraportada (una narración de los distintos sucesos de 1968 en todo el mundo: de Praga a Paris, de Tlatelolco a Estados Unidos), sino que cuenta la historia del movimiento Yippie (su consigna era "Do it!"), plagada de anécdotas tronchantes y contada por uno de sus protagonistas, Jerry Rubin, el mismo que años más tarde pasaría de Yippie a Yuppie ricachón.
El libro es divertido, con un espíritu muy interesante y es bastante motivador. Muy aconsejable leerlo mientras escuchas a los MC5.
En cuanto al sello editorial, Blackie Books es un proyecto muy reciente de un chaval de Barcelona que de momento tiene otras referencias de título tan sugestivo como Los Simpson y la filosofía o Conquista de lo inútil. Este es su manifiesto: "Publicaremos literatura, es decir, lo que creemos que es literatura, pero también ensayo divulgativo o del tipo llamado 'radical', manifiestos de ayer, hoy y siempre, libros infantiles, creadores o destructores de tendencias, y cualquier cosa que pueda hacer pensar o emocionar. Y si vende, mejor. No tenemos prejuicios en ese sentido".
M.Proukouskaya.

EL PODER Y SUS DISFRACES (John Gledhill)
Edicions bellaterra. Londres, 1999.

Libro escrito por un antropólogo inglés especializado en Sudamérica. Parece estar enfocado a antropólogos, pero a pesar de no tener yo nada que ver con todo eso me ha parecido interesante. Habla de los orígenes del poder, el trasfondo, y de las múltiples caras que adopta y con las que a veces se oculta tan bien en diversos lugares del mundo. (Habla por ejemplo del poder dentro de los movimientos sociales). Tiene muchas muestras de estudios concretos de tribus y sociedades de distintos países, muy curiosas.
Lo que más me ha gustado ha sido la parte de la simbología, que utilizan muchos mitos, políticos, etc. para garantizarse una legitimación de su poder a su alrededor, y sus estudios sobre el poder en sociedades no occidentales.
M.Proukouskaya.

POR FAVOR MATAME. HISTORIA ORAL DEL PUNK (Legs McNeil y Gillian McCain)
Discos crudos.Jo! pues me lo he pasado dibuti leyendo estas 540 paginacas....me hubiera gustado leer al menos otras 540 más!!!. Se trata ni más ni menos que de la historia del punk en Nueva York, pero lo que más mola de todo es que esta contada por aquellxs que vivieron esos días de rebeldía, ruido y desparramo. Es decir, no se trata de ningún flipadin o iluminadx hablando sobre cosas que no vivió. No sé, yo creo que sale todo el mundo por aquí pero para que os hagáis una idea, pues la Velvet, los MC5, los Stooges, Ramones, New york dolls, Television, Heartbreakers, Patti Smith etc, etc... Y qué podemos encontrar??? pues exactamente justo lo que estáis pensando! Algo de rock'n'roll, drogas a saco y enfermedades venéreas por un tubo!!! Historias de yonkis, de músicxs, de músicos yonkis y de grupis para echarse a llorar.....pero que en un gran porcentaje de los casos te harán reír a carcajadas!!! La verdad es que esta gente no perdió el tiempo, y no se puede decir que no se lo pasaran bien lxs jodixs, al menos mientras estuvieron vivxs....en algunos casos....
Pero bueno no sé, al final no es más que un libro que habla de gente...momentos trágicos y jodidos, y otros maravillosos y divertidísimos....en definitiva, si queréis pasar un buen rato, este libro os lo proporcionará sin lugar a dudas.
Hanibal Smith



HELL'S KITCHEN

recetas 100% vegetarianas

Si bien es cierto que en el rollo anarcopunk, crust o HC esta más o menos extendido el vegetarianismo, en la escena Oi! se podría decir que no es algo demasiado habitual. Nunca se debe generalizar, sirva de ejemplo la entrevista que aparece en este mismo número a Oi Polloi, incluso yo mismo conozco a skins que le dan bastante importancia al tema de la liberación animal, pero está claro también que no es lo más recurrente dentro de la escena Skin-head ¿no?. Bandas como MOB 47, CRASS, HIATUS, YOUTH OF TODAY etc. siempre han tenido presente este tema en sus letras, pero jamás escuché decir nada al respecto a COCK SPARRER, 4-SKINS, SHAM 69, etc...Seamos sincerxs, la verdura y las frutitas nunca han sido demasiado populares entre lxs tipxs más duros. Bueno, no pasa ni media, para ponerle remedio a esto y con el fin de acercar el vegetarianismo constructivamente y desde el respeto al movimiento skin-head, a continuación hemos preparado unas cuantas recetas "especiales" ante las que no podrá resistirse ni el/la skinetx más pintadx. Para empezar, una de fritanga divertida:

Dorados anillos de cebolla rebozados con cerveza

Una cebolla grande y jugosa
2 Tazas de harina blanca (no será necesario todo esto)
1Tercio (0'33 l) bien fresco de tu birra de confianza!!!
1 cucharada de azúcar moreno
1 cucharadita de sal marina (y luego un poco más para echar por encima cuando estén hechos)
Bien de aceite para freír

En una cacerola calentar abundante aceite a fuego medio-alto, para freír, vamos....como si fueseis a hacer patatas fritas. Pelar y cortar la cebolla en aros y separarlos. Aquí depende de como queramos de gorditos los anillos....yo con 3 o 4 cortes a la cebolla me conformo!! En un tazón mediano echar 1 taza de harina, la cerveza, la sal y el azúcar y mezclar todo.....conseguiremos una buena masilla. Pringar bien los anillos en esta masa y al aceite!! a saco!!. Con un tenedor es conveniente darle algún meneo a los aros mientras se fríen. Cuando estén bien dorados y no antes, habrá que sacarlos del aceite y colocarlos sobre un plato que tenga una servilleta de papel encima....para absorber el exceso de fritanga. Añadir una pizca de sal al gusto y dejamos enfriar, pero no esperéis demasiado tiempo....si no perderán crujor!!!

Chili de frijoles y cerveza

2 cucharadas de aceite
1 cebolla picada
1 Jalapeño picado o una guindilla si no disponéis de simpáticos jalapeños.
2 dientes de ajo picados
1 taza de tomates triturados en lata
3 / 4 taza de caldo de verduras

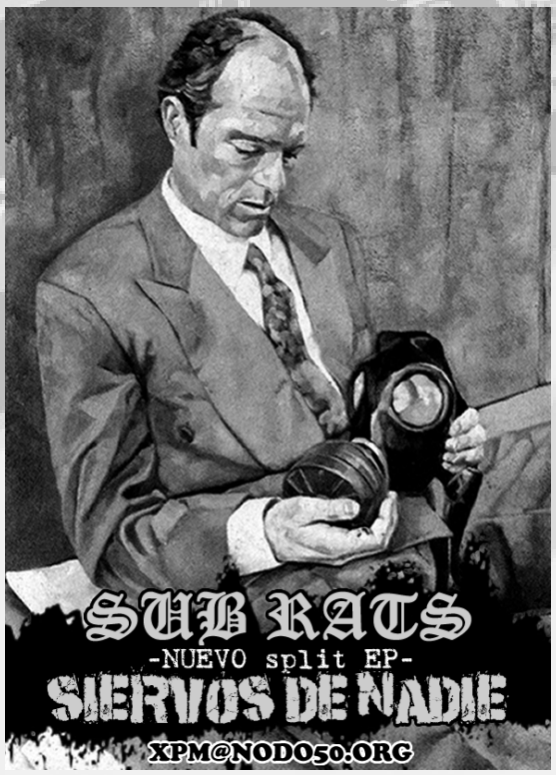
1Tercio (0'33 l) de tu birra de confianza!!!
1 cucharadita y media de chili en polvo (El mítico chili powder!!! el que tienen en los sitios de falafels)
1 / 4 cucharadita de canela molida
1 bote de frijoles rojos escurridos (los frijoles no son más que judías, pero el nombre me parece mucho más gracioso!)
1 bote de frijoles negros escurridos (estos son menos comunes, pero son encontrables)
1 / 2 cucharadita de sal
1 lata pequeña de maíz puede
Un poco de cilantro o perejil fresco

Calentar el aceite en una olla a fuego medio. Agregar la cebolla y el simpático jalapeño. Sofreír hasta que se ablanden (aproximadamente 6 minutos). Agregar el ajo y rehogar durante unos 30 segundos. Ahora se añade el tomate, el caldo, la cerveza, el chile en polvo, la canela y le damos caña al fuego, a tope!!!. Llevamos a ebullición y dejamos hervir durante 1 min. Ahora es cuando llega el momento de echar los frijoles y la sal y volvemos llevarlo todo a ebullición. Cubrimos con una tapa y apagamos el fuego. Mantenemos la tapa durante unos 5 minutos y dejamos que el vapor haga el resto. Añadimos el cilantro o el perejil y lo mezclamos todo. Y ya está.....al turrón!!!!!!

Galletas de cerveza

200 gramos de Margarina 100% vegetal
300 gramos de Harina
4 cucharadas de azúcar
8 cucharadas de Cerveza (aquí la podéis liar bien parda, galletas de guiness, de cerveza de cereza, etc,etc,etc.....)
1 pizca de Sal

Batir la margarina hasta que quede blanda. Añadimos 2 cucharadas de azúcar, el pellizco de sal y la cerveza y mezclar todo hasta que quede homogéneo. Agregamos la harina de 100 en 100 gramos y vamos mezclando. No tengáis miedo de utilizar las manos, es el rollo! Estiramos la masa entre dos hojas de papel film de cocina y amasamos con el rodillo hasta alcanzar un espesor de unos 3 mm más o menos, si las hacemos más gordas.....pues ya no serán galletas...Una vez estirada la masa cortamos las galletas con un molde, yo que sé circular, de corazón, con forma de puño americano.... y las colocamos sobre papel vegetal. Las espolvoreamos generosamente con azúcar y las metemos al horno, ya precalentado, a 180 ºC unos 20-25 minutos o hasta que comiencen a dorarse un poquito. Y a darle caña!!!



PROUKOUSKAYA RECORDS

proukouskaya@gmail.com

Próximamente:
2º LP de CODIA

Próximamente!!!

Wild dögs - 7songs E.P.

PRO6: Desde el Lower East Side de Madrid, primer EP de esta banda que mezcla Grind, crust y el mejor rock sureño de la forma mas encabronadamente posible.

LP'S

Richard Durn/Rosa Park -8€

Ruido desde Francia. Grind, elementos electrónicos y voz gritona. Edición serigrafiada.

Violent Headache/How -7€

Miticos grinders desde Barcelona.

Siervos de Nadie/Anarcolepsia -7€

Dos bandas rápidas y rabiosas, desde ambos lados del Atlántico. Vinilo transparente con manchas negras.

Y MAS...

EP'S

Nasghul/Antihero -7€

Primer trabajo de los grinders gallegos Nasghul con la ya desaparecida banda de Fast-core Antiheo

Hongo/Aguirre -7€

2 bandas de crust/metal denso y pesado. Primer trabajo de los franceses y segundo de los gallegos Hongo.

CxDxGx/Kahkashan -3€

Ruido desde Madrid y Crust hc desde Rep. Checa

His Iro is Gone "Hope for Sale" -3€

Crust-punk Aleman con la cantante de Day by Day, Lost Worl, etc.

Botellon de Castigo/Chancleta -3€

Segundo EP de los punkis chandaleros, esta vez acompañados de los valenciamos Chancleta. Caña!

CD'S

Y MAS... Natural Cause, Skit Youth Army, Schizma, Deformed Conscience/2 way cum, etc.

Dhul Karnain "Dos Kuernos" -2€

Demoniaco Thrash punk desde Madrid

Unlogistic "Capitulation" -8€

Hc rápido con partes mélodicas. Incluye: 2 cd's 1 DVD, pegatina y chapa.

Yakuza Horror "Y vendran mil años mas" -5€

Crustcore desde Zaragoza con influencias metal y rock'n'roleras.

Y MAS... Oi Polloi, Mordazas, Infame, Eat Shit Experience, Fatal Nunchaku, Ciudad del Kaos, Plaga, Ruido Podrido, etc.

LIBROS

La insurrección que viene.
Propaganda.
Introducción a la guerra civil.
Doce pruebas de la inexistencia de Dios.
LLuvia sin truenos.
El absurdo mercado de los hombres sin cualidades.
¿El capitalismo es moral? etc.

ZINES

Desesperar. Pedro García Olivo.
Himen. El Capital.
Another Dinner is possible.
Mas allá de nuestras narices.
Enragés y Situacionistas en el movimiento de las Ocupaciones.
Seis Dedos y Muchos Mas.
Escribenos!!!

mail: proukouskaya@gmail.com
www.myspace.com/proukouskayarecords